

PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA

Critérios Específicos de Avaliação

Alunos PLNM – B1

COMPETÊNCIA	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO (%)	TOTAL
Compreensão Oral	- Exercícios de compreensão oral	20	90%
Expressão Oral	- Registos de observações - Grelhas de observação da exposição oral - Grelhas de observação da leitura	20	
Leitura e Compreensão Escrita	- Exercícios de compreensão de texto - Testes escritos - Fichas de leitura recreativa	15	
Expressão Escrita	- Exercícios de expressão escrita - Testes escritos - Trabalhos de pesquisa - Produção de textos livres	20	
Gramática	- Testes escritos - Fichas/Mini-testes	15	
Atitudes/valores	Observação direta	10	10%

PERFIL DE APRENDIZAGEM ALUNOS PLNM – B1

O aluno é capaz de:

COMPREENSÃO DO ORAL	PRODUÇÃO ORAL	INTERAÇÃO ORAL	LEITURA	PRODUÇÃO ESCRITA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ compreender pontos essenciais de sequências ouvidas (por outro falante, por meio de comunicação social, etc.) e lidas, quando se trata de sequências com linguagem padrão simples e vocabulário acessível, em contexto de escola, tempos livres, etc.; ▪ compreender os pontos essenciais de uma sequência falada que incida sobre assuntos correntes do dia-a-dia, de interesse pessoal, etc. (quando o débito da fala é lento e a linguagem clara e bem articulada, e na língua padrão), embora necessitando ainda que o interlocutor repita, por vezes, algumas palavras; ▪ compreender os pontos essenciais de uma conversa sobre assuntos de interesse pessoal, em situações do quotidiano; ▪ compreender a maior parte daquilo que o professor diz sobre assuntos relacionados com as vivências dos alunos ou a propósito de pequenos textos estudados, de imagens observadas, etc.; ▪ apreender o essencial de sequências curtas, ouvidas e lidas, nos meios de comunicação social, na língua padrão, quando os temas são familiares ou de interesse pessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ produzir um discurso oral, em contexto de sala de aula, escola, locais de lazer, etc., sobre assuntos do dia-a-dia, embora com menos fluência do que na produção escrita; ▪ justificar, oralmente, as razões de uma escolha, de uma atitude, embora ainda de uma forma muito simples e elementar; ▪ descrever experiências, situações conhecidas ou de interesse pessoal; ▪ descrever imagens, cartazes publicitários, relatar episódios, comentar filmes, documentários, etc. ▪ elaborar um resumo daquilo que viu, ouviu ou leu, tal como um programa televisivo ou um texto gravado; ▪ relatar um episódio do dia-a-dia, de forma clara; ▪ produzir enunciados orais sobre os textos escolares estudados, ainda que com algumas pausas e hesitações. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ interagir oralmente em conversas quotidianas que podem ocorrer na escola ou noutras instituições públicas, lojas de comércio, supermercados, aeroportos, viagens pelo país, etc.; ▪ interagir em situações correntes que surjam numa viagem, em tempo de lazer, na escola, etc., ainda que apresente um discurso segmentado, revelador de alguma falta de vocabulário; ▪ iniciar, manter e terminar uma conversa sobre assuntos de interesse pessoal; ▪ participar em debates e expressar ideias, opiniões, ainda que com pouca fluência e desembaraço; ▪ realizar uma pequena entrevista, com um guião previamente elaborado com a ajuda de terceiros; ▪ participar em troca de opiniões, defendendo o seu ponto de vista; ▪ dialogar no âmbito das disciplinas escolares, sobretudo naquelas em que revela mais aptidões 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ compreender os pontos essenciais de um enunciado escrito sobre assuntos de interesse pessoal; ▪ compreender descrições de acontecimentos, relatos de situações quotidianas, sentimentos e desejos, em variados documentos, tais como diário, memórias, autobiografia, carta (informal); ▪ descrever imagens, cartazes publicitários, quando se trata de fazer uma descrição simples dos elementos que os compõem; ▪ compreender textos em que predomine a língua corrente do dia-a-dia ou a língua padrão veiculada na imprensa escrita, como, por exemplo, em notícias curtas e simples; ▪ captar o essencial de textos que tratem de assuntos correntes do quotidiano, de artigos de apreciação crítica sobre exposições, espetáculos, etc.; ▪ compreender mensagens simples, contendo vocabulário técnico e específico, próprio das disciplinas do currículo escolar que acompanha; ▪ apreender o sentido de um texto literário, curto e de vocabulário acessível, em contexto de sala de aula; ▪ compreender o texto literário (conto, poesia, texto de teatro), quando este apresenta vocabulário de uso corrente, assim como outros textos de transmissão oral: conto popular, lengalengas, trava-línguas, adivinhas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ produzir pequenos textos escritos, a propósito de sequências ouvidas, lidas, ou a partir de imagens, em contextos variados, tais como sala de aula, rua, etc.; ▪ escrever sobre assuntos do quotidiano, experiências vividas ou assuntos de interesse pessoal, tais como diário, memórias, autobiografias, carta (informal); ▪ escrever pequenos textos estruturados, a partir de um tópico especificado, e redigir respostas sobre os textos escolares estudados; ▪ justificar, por escrito, as razões de uma escolha, de uma atitude, embora ainda de uma forma muito simples e elementar; ▪ distinguir o essencial do acessório e de redigir um resumo de um texto, com vocabulário simples, assim como outros textos que obedçam a técnicas e modelos de escrita, tais como o relatório; ▪ relatar o enredo de um filme, uma situação presenciada, vivida ou inventada, e reproduzir uma sequência narrativa; ▪ tomar notas, no âmbito do estudo de outras disciplinas curriculares

Aprovado em Conselho Pedagógico em 26 de Outubro de 2016.

O Diretor,