

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO 2019/2020 – 1º ANO DE ESCOLARIDADE
PORTUGUÊS

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. - Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. - Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. - Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos. - Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. Identificar especificidades - Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. Identificar especificidades 	10%	
Leitura/Escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). - Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. - Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. 	35%	Testes Questões de aula Grelha de registo de observação
Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens; distinguir ficção de não ficção. (Re)contar histórias. Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. 	10%	

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Gramática	<p>- Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. Reconhecer o nome próprio. Fazer concordar o adjetivo com o nome em género. Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</p>	15%	Testes Questões de aula Grelhas de registo de observação

MATEMÁTICA

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Números e Operações	<ul style="list-style-type: none">- Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo.- Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares.- Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.- Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.- Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto.- Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades.- Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.- Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.- Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.- Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.- Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	25%	<ul style="list-style-type: none">-Fichas de avaliação-Fichas de trabalho- Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo- Grelhas de Registo de Observação

<p style="text-align: center;">Geometria e Medida</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. - Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos. - Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados. - Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. - Comparar e ordenar objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los utilizando unidades de medida não convencionais. - Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos. - Reconhecer e relacionar entre si, intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano) e identificar a hora como unidade de medida de tempo. - Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. - Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. - Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. - Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. - Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p style="text-align: center;">25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Fichas de avaliação -Fichas de trabalho - Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo - Grelhas de Registo de Observação
<p style="text-align: center;">Organização e tratamento de dados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. - Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. - Expressar, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. - Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. - Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. - Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p style="text-align: center;">20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Fichas de avaliação -Fichas de trabalho - Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo - Grelhas de Registo de Observação

ESTUDO DO MEIO

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio. - Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo. - Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. - Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. - Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	20%	<p>Fichas de avaliação</p>
Natureza	<ul style="list-style-type: none"> - Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. - Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas. - Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. - Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. - Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos). - Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. - Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade. - Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. - Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra. - Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	15%	<p>Registos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intervenções orais e escritas - trabalhos individuais/ a pares /de grupo

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). - Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. - Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.). <p>Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, flutuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente. - Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia 	15%	Fichas de avaliação
Sociedade Natureza Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> - Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. - Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem. <p>Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. - Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). - Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”. 	20%	Registos: - intervenções orais e escritas - trabalhos individuais/ a pares /de grupo

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Artes Visuais

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none">- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte e pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	20%	Registos de Observação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none">- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras das realidades.- Compreender a intencionalidade dos símbolos dos sistemas de comunicação visual.- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento dos gostos: escolher, sistematizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	25%	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none">- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura, desenho – incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.- Utilizar vários processos de registo de ideias (diários gráficos), de planeamento (projeto, portfólio) e de trabalho (individual, em grupo e em rede).- Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	25%	

Expressão Dramática/Teatro

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento de apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	20%	Registos de Observação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	25%	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/ cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). - Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e de escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	25%	

Dança

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos – frontal, saginal, horizontal, níveis – superior, médio e inferior, volumes / dimensão – grande e pequeno, extensão –longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia /oposição) - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e na Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc) e ambiências várias do conceito/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/ exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/ fogo, etc.). - Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais-, danças sociais, dança moderna/ contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. - Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. - Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos / performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Top/ toque / touch, entre outros). 	20%	Registos de Observação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social e cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. - Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. - Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). 	25%	

<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none">- Recriar sequências de movimentos a partir das temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas, pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.)	<p>25%</p>	
--	--	------------	--

Música

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	20%	Registos de Observação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo ou em grupo, assuas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais ou não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	25%	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	25%	

EDUCAÇÃO FÍSICA

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Atividades Físicas	<p><u>Ginástica</u> Em percursos diversificados e em combinações, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</p> <p><u>Jogos</u> Participar nos JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</p> <p><u>Atividades Rítmicas Expressivas</u> Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (DANÇA), relativos aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação.</p>	70%	<p>Registos de trabalho individual/a pares /de grupo</p> <p>Registo de autoavaliação</p> <p>Grelhas de observação direta</p>

APOIO AO ESTUDO

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Pesquisa da Informação	- O Apoio ao Estudo constitui um suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integração de várias componentes do currículo, privilegiando a pesquisa, o tratamento e a seleção de informação... -...pelo que devem considerar-se como descritores de desempenho, todas as aprendizagens essenciais (conhecimentos, capacidades, atitudes) mobilizadas no trabalho inter/multidisciplinar e, se possível, em contexto de metodologia de projeto ou noutras metodologias disciplinarmente integradores e a determinar por cada um dos professores titulares de turma (PTT) ou, se o desejarem, coletivamente nos respetivos Conselhos de Ano letivo	25%	- Todos os instrumentos determinados e utilizados pelas disciplinas envolvidas nas atividades;
Tratamento da Informação		25%	- Outros instrumentos criados pelos PT para responder às particularidades das metodologias que utilizem.
Seleção da Informação		20%	

OFERTA COMPLEMENTAR – Formação Cívica

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Atitude Cívica Individual	Respeitar as regras na sala de aula (trabalho, organização, convivência, comportamento). Respeitar as regras da escola fora da sala de aula. Expressar-se com eficácia.	25%	Participação oral Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo Grelhas de observação direta
Relacionamento Interpessoal	Aplicar os conhecimentos a situações concretas. Participar/cooperar com os outros. Desenvolver a autonomia. Desenvolver-se pessoalmente. Demonstrar espírito crítico	25%	
Relacionamento Social e Intercultural	Adotar comportamentos que promovam o bem-estar, a saúde e o ambiente.	20%	

a) Todos os instrumentos são possíveis, podendo não ser usados todos os que são identificados para avaliar cada domínio.

ATITUDES

(A contabilizar em todas as Disciplinas)

Competências		Domínios	Instrumentos de Avaliação	Ponderação	
Atitudes	Comportamento	↳ Cumprimento das regras estabelecidas;	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grelhas de Registo de Observação Direta ➤ Grelhas de Registo de Comportamento 	6%	12%
		↳ Organização e métodos de trabalho e estudo		6%	
	Empenho	↳ Procura da superação das dificuldades detetadas;	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grelhas de Registo de Observação Direta 	4%	9%
		↳ Interesse e participação nas atividades propostas		5%	
	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Prossegue as orientações dos professores relativas ao seu processo de aprendizagem, realizando as tarefas de forma autónoma; ↳ Apresentação do material necessário à aula e organização do caderno diário; ↳ Pontualidade e assiduidade 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grelhas de Registo de Observação Direta ➤ Caderno Diário e Dossier do Aluno 	4%	9%
				3%	
2%					

CÓDIGOS DE APRECIÇÃO

Os critérios de avaliação serão expressos através de um código de apreciação, de forma a possibilitar uma leitura global, clara e compreensiva dos vários níveis de desempenho.

Menção	Intervalo de percentagem
Qualitativa	Correspondente
Insuficiente	de 0% a 49%;
Suficiente	50% a 69%;
Bom	70% a 89%;
Muito Bom	90% a 100%

PERFIS DE DESEMPENHO DOS ALUNOS

Domínios	% a atribuir	Insuficiente
Conhecimentos e Capacidades	70%	<p>Adquire e aplica apenas alguns conhecimentos e conceitos essenciais das disciplinas. Interpreta factos e dados com dificuldade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação com pouca qualidade e dificuldades. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com dificuldade. Efetua alguns cálculos simples, embora com dificuldades. Apresenta dificuldades ao nível do raciocínio lógico-dedutivo. Resolve e formula alguns problemas simples, embora com dificuldades. Demonstra dificuldades ao nível da noção espaço-temporal. Comunica de forma pouco correta usando linguagem específica das diferentes áreas do saber. Revela pouca autonomia. Evidencia pouco sentido/espírito crítico. Revela pouca criatividade. Revela falta de organização. Apresenta poucos hábitos e métodos de trabalho e de estudo. Em Língua Portuguesa, revela dificuldades em compreender e exprimir-se, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação, embora com dificuldades.</p>

Atitudes, Valores e Comportamentos	30%	Demonstra pouco interesse e empenho na aprendizagem. Revela alguma falta de sentido de responsabilidade e nem sempre demonstra respeito pelos outros. Mostra alguma dificuldade em cumprir as regras estabelecidas. Demonstra pouco sentido de ajuda e de cooperação.
---	------------	--

Domínios	% a atribuir	Suficiente
Conhecimentos e Capacidades	70%	<p>Adquire e aplica conhecimentos e conceitos essenciais das disciplinas. Interpreta factos e dados com alguma dificuldade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação, embora com alguma dificuldade. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com alguma dificuldade. Efetua cálculos simples. Faz raciocínios lógico-dedutivos simples. Resolve e formula problemas simples. Tem alguma noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber, embora com alguma dificuldade. Revela alguma autonomia. Evidencia algum sentido/espírito crítico. Revela alguma criatividade. Revela alguma organização. Apresenta alguns hábitos e métodos de trabalho e de estudo. Em Língua Portuguesa, compreende e exprime-se quer oralmente quer por escrito, embora com alguma Dificuldade. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação, embora com alguma dificuldade.</p>
Atitudes, Valores e Comportamentos	30%	<p>Demonstra algum interesse e empenho. Revela algum sentido de responsabilidade. Cumpre, quase sempre, as regras estabelecidas e demonstra, não raras vezes, respeito pelos outros. Demonstra algum sentido de ajuda e de cooperação.</p>

Domínios	% a atribuir	Bom
Conhecimentos e Capacidades	70%	Adquire e aplica conhecimentos e conceitos das disciplinas. Interpreta factos e dados □ Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação nas diferentes áreas do saber de forma adequada. Utiliza os conhecimentos em novos contextos. Efetua cálculos com alguma facilidade. Faz raciocínios lógico-dedutivos com alguma facilidade. Resolve e formula problemas com alguma facilidade. Tem noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber. Revela autonomia. Evidencia sentido/espírito crítico. Revela criatividade. Revela organização. Apresenta hábitos e métodos de trabalho e de estudo adequados. Em Língua Portuguesa, compreende e exprime-se corretamente, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação de forma adequada.
Atitudes, Valores e Comportamentos	30%	Demonstra interesse e empenho na aprendizagem. Revela sentido de responsabilidade. Cumprir as regras estabelecidas e demonstra respeito pelos outros. Demonstra sentido de ajuda e de cooperação.

Domínios	% a atribuir	Muito Bom
Conhecimentos e Capacidades	70%	<p>Adquire plenamente e aplica com facilidade conhecimentos e conceitos das disciplinas. Interpreta factos e dados com facilidade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa informação nas diferentes áreas do saber de forma adequada e com facilidade. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com muita facilidade. Efetua cálculos com facilidade. Faz raciocínios lógico-dedutivos com facilidade. Resolve e formula problemas com facilidade. Tem noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber com grande facilidade. Revela autonomia. Evidencia sentido/espírito crítico. Revela muita criatividade. Revela organização. Apresenta hábitos e métodos de trabalho e de estudo adequados e eficazes. Em Língua Portuguesa, compreende e exprime-se, com grande correção, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação de forma adequada e com facilidade.</p>
Atitudes, Valores e Comportamentos	30%	<p>Demonstra muito interesse e empenho na aprendizagem. Revela um elevado sentido de responsabilidade. Cumprir sempre as regras estabelecidas. Demonstra um elevado sentido de entreaajuda e de cooperação.</p>