



2021/2022

# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ed. Visual (3º Ciclo)

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA SÉ – LAMEGO**

Responsável Disciplinar (grupo de recrutamento 600):

M<sup>a</sup> Eugénia Pereira Coutinho

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – ÁREA DISCIPLINAR: Ed. Visual (3ºCiclo)

ANO LETIVO 2021/2022

No contexto do atual quadro legislativo, no âmbito da avaliação interna, a **avaliação formativa** é a principal modalidade de avaliação assumindo um caráter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem. Por outro lado, a **avaliação sumativa**, consiste na formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, com o objetivo de classificar e certificar, informando, no final de cada período letivo. A avaliação dos alunos é apurada com base na qualidade das prestações realizadas, pela aplicação dos instrumentos de avaliação e no respeito pelos critérios gerais de avaliação e critérios específicos da disciplina, integrando descritores de desempenho, em consonância com as **Aprendizagens Essenciais** e as áreas de competências inscritas no **Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**.

### Áreas de Competências do Perfil dos Alunos:

A Linguagens e Textos	D Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	G Bem-Estar, Saúde e Ambiente	J Consciência e Domínio do Corpo
B Informação e Comunicação	E Relacionamento Interpessoal	H Sensibilidade Estética e Artística	
C Raciocínio e Resolução de Problemas	F Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	I Saber Científico, Técnico e Tecnológico	

Os quadros I A e I B, definem os **critérios de avaliação na disciplina de Ed. Visual (3º Ciclo)**, incidindo nos seguintes domínios: **domínio dos conhecimentos e capacidades**, que enquadra os domínios organizadores das Aprendizagens Essenciais na componente «*Escrita e oral*» (apropriação/reflexão e interpretação/comunicação) e na componente «*Prática e/ou experimental*» (experimentação/criação), e **domínio das atitudes**, na componente «*Responsabilidade*» e na componente «*Desenvolvimento pessoal, postura e bem-estar*». Identifica a importância relativa que cada um dos domínios assume nas Aprendizagens Essenciais, através da respetiva ponderação, assim como também enuncia o respetivo processo de recolha e instrumentos de avaliação.

**(Operacionalização:** Para cada um dos domínios organizadores das aprendizagens essenciais, são selecionados os critérios específicos observáveis e respetiva ponderação, que melhor se adequam à situação de aprendizagem/unidade de trabalho em momento avaliativo, com recurso a grelha de avaliação/classificação).

Os quadros II e III, definem os descritores de desempenho para cada domínio de competências (Conhecimentos/capacidades e Atitudes).

Quadro I A – Avaliação na disciplina de Ed. Visual (Conhecimentos e capacidades) 80%

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS		DESCRITORES OPERATIVOS	Domínios Organizadores das Aprendizagens Essenciais		Processo de Recolha/ Instrumentos de Avaliação	
			Ponderação			
<b>CONHECIMENTOS E CAPACIDADES</b> <i>(Mobilização de conhecimentos e domínio de linguagem, técnicas e metodologias de trabalho)</i>	<b>LINGUAGENS E TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza diferentes linguagens e símbolos, aplicando-os aos diferentes contextos de comunicação.</li> <li>Domina capacidades nucleares de compreensão e de expressão.</li> </ul>	<b>Componente escrita e oral</b> <b>25%</b>	<b>Apropriação e Reflexão (AR)</b> Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas. Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas visuais. Observa, analisa e discute ideias, processos ou produtos. Desenvolve o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. Identifica diversos produtos artísticos e tecnológicos.  <b>Interpretação e Comunicação (IC)</b> Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos visuais, estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais. Pesquisa, organiza e apresenta ideias e projetos. Debate e aprende a considerar diversas perspetivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualiza cenários de aplicação das suas ideias testando e decidindo sobre a sua exequibilidade.  <b>Experimentação e Criação (EC)</b> Desenvolve ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. Percebe o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. Analisa criticamente as conclusões, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo. Trabalha com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e faz escolhas fundamentadas, realizando atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais.	<b>10%</b>	- Participação oral - Brainstorm - Apresentação de trabalhos - Avaliação diagnóstica - Fichas formativas
	<b>INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valida e mobiliza informação.</li> <li>Transforma a informação em conhecimento.</li> <li>Colabora em diferentes contextos comunicativos.</li> </ul>			<b>15%</b>	- Questão-Aula (teórica/prática) - Relatório/Memória descritiva - Pesquisa, recolha e seleção de imagens/ textos/ outros - Projetos/ trabalhos práticos/exercícios de aprendizagem/exercícios de diagnóstico
	<b>RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta, planeia e conduz pesquisas.</li> <li>Gere projetos e toma decisões para resolver problemas.</li> <li>Constrói produtos e conhecimento.</li> </ul>			<b>55%</b>	- portefólio - Caderno diário/Diário Gráfico - Processo: experimentação e desenvolvimento - Grelhas de registo e de observação direta do professor - Grelha de Avaliação - Grelha de Autoavaliação do aluno
	<b>PENSAMENTO CRÍTICO E PENSAMENTO CRIATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensa, observa, analisa e argumenta.</li> </ul>				
	<b>SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende processos e fenómenos científicos e tecnológicos e executa operações técnicas.</li> </ul>				
	<b>SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece, experimenta, aprecia e valoriza as diferentes manifestações culturais.</li> </ul>				

Quadro I B – Avaliação na disciplina de Ed. Visual (Atitudes) 20%

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS		DESCRITORES OPERATIVOS	Aspetos a Observar:	Ponderação		Processo de Recolha/ Instrumentos de Avaliação	
<b>ATTITUDES</b>	<b>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona conhecimentos, emoções e comportamentos.</li> <li>Consolida e aprofunda competências.</li> <li>É responsável e autónomo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumpe os deveres escolares de <u>assiduidade</u> e de <u>pontualidade</u>, de <u>material escolar</u>, de <u>realização das tarefas</u>, na sala de aula e em casa, de participação nas atividades de enriquecimento do currículo;</li> <li><u>Respeita as regras de conduta</u> de respeito pelo outro, de cooperação com os colegas, professores e funcionários, de conservação/limpeza dos espaços e materiais escolares;</li> <li><u>Persiste e empenha-se</u> na realização do trabalho e do estudo, bem como na <u>superação das dificuldades</u>.</li> <li><u>Participa</u>, (aderindo e intervindo nas atividades de sala de aula e do agrupamento;</li> <li>Realiza <u>autonomamente</u> as tarefas que lhe são propostas;</li> <li><u>Autoavalia-se</u>.</li> </ul>	<b>Responsabilidade</b> 10%	<b>Assiduidade e pontualidade</b> 2%	- Cumprimento do dever de assiduidade e de pontualidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelhas de registo e de observação direta do professor</li> <li>Desempenho do aluno através de rubricas de avaliação</li> <li>Grelha de Autoavaliação do aluno</li> </ul>
	<b>BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adota comportamentos que promovem a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente.</li> <li>Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social.</li> </ul>			<b>Tarefas</b> 3%	- Cumprimento das tarefas (trabalhos, projetos, tarefas de casa específicas do desenvolvimento dos trabalhos em curso)	
	<b>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coopera e partilha.</li> </ul>			<b>Material escolar</b> 5%	- Trazer o material necessário para executar as tarefas da aula, incluindo o caderno diário e o manual (quando solicitado).	
	<b>CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza atividades, domina a capacidade perceptivo-motora e tem consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral</li> </ul>		<b>Desenvolvimento, postura e bem-estar</b> 10%	<b>Comportamento e relações interpessoais</b> 5%	- Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade, aceitando diferentes pontos de vista. - Ser colaborante com os colegas e com o professor e acatar as instruções, respeitando as regras de conduta.	
		<b>Autonomia e colaboração</b> 5%	- Manifestar consciência ambiental e social, trabalhando de forma colaborativa para o bem comum. - Fazer escolhas que contribuam para a sua segurança e para um futuro sustentável. - Participar oportunamente. Demonstrar iniciativa, autonomia, empenho e persistência, superando dificuldades e construindo o seu percurso nas suas aprendizagens.				

**Quadro II – Descritores de Desempenho Conhecimentos e Capacidades (80%)**

Descritores do Perfil dos Alunos	Domínio/Organizador das Aprendizagens Essenciais	Descritores do Perfil de Aprendizagem				
		Nível 1 (0-19) %	Nível 2 (20-49) %	Nível 3 (50-69) %	Nível 4 (70-89) %	Nível 5 (90-100) %
<p><b>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/ Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/ Organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)</p>	<p>O aluno observa, analisa e discute ideias, processos ou produtos.</p> <p>Desenvolve o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas.</p> <p>Identifica diversos produtos artísticos e tecnológicos.</p>	<p>O aluno não revela capacidades de apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <p>- Não domina conceitos, não reflete nem problematiza.</p> <p>- Apresenta incorreções da linguagem/vocabulário específico da disciplina que comprometem a compreensão da produção oral/escrita.</p> <p>- Não regista ou faz registos incompletos e que comprometem o trabalho prático / experimental</p> <p>- Não utilização / utilização ineficaz dos códigos que permitem exprimir e representar conhecimento da área artística</p>	<p>O aluno revela muitas dificuldades na apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <p>- Apresenta muitas incorreções na relação e domínio de conceitos e na hierarquização de informação comprometendo a compreensão da produção oral/escrita.</p> <p>- Dificuldades na reflexão e problematização não mobilizando os conhecimentos adquiridos. Não apresenta ideias.</p> <p>- Apresenta muitas incorreções de linguagem/vocabulário específico da disciplina comprometendo a compreensão oral/escrita</p> <p>- Raramente apresenta registos dos conteúdos/procedimentos/etapas necessárias para trabalho prático/experimental.</p> <p>- Utilização pouco eficaz dos códigos que permitem exprimir e representar conhecimentos da área artística.</p>	<p>O aluno revela algumas dificuldades ao nível da capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, constante nas Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <p>- Apresenta incorreções na relação e domínio de conceitos e na hierarquização de informação que não comprometem a compreensão da produção oral/escrita.</p> <p>- Reflete e problematiza sem mobilizar os conhecimentos adquiridos. Apresenta ideias comuns.</p> <p>- Apresenta incorreções de linguagem/vocabulário específico da disciplina que não comprometem a compreensão oral/escrita</p> <p>- Apresenta registos de grande parte dos conteúdos/procedimentos/etapas necessárias para trabalho prático/experimental.</p> <p>- Utilização parcialmente eficaz dos códigos que permitem exprimir e representar conhecimentos da área artística.</p>	<p>O aluno é capaz de apropriar, com facilidade, as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <p>- Hierarquiza a informação</p> <p>- Domina e relaciona os conceitos com alguma facilidade.</p> <p>- Reflete e problematiza mobilizando conhecimentos os adquiridos</p> <p>- Apresenta por vezes ideias próprias</p> <p>- Domina com alguma facilidade a linguagem e vocabulário específico da disciplina, adequando-os a diferentes modalidades e contextos</p> <p>- Apresenta registos de todos os conteúdos / procedimentos / etapas necessárias para trabalho prático / experimental</p> <p>- Utilização quase sempre eficaz dos códigos que permitem exprimir e representar conhecimento da área artística</p>	<p>O aluno é capaz de apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <p>- Hierarquiza a informação</p> <p>- Domina e relaciona os conceitos com muita facilidade.</p> <p>- Reflete e problematiza mobilizando conhecimentos os adquiridos</p> <p>- Domina a linguagem e vocabulário específico da disciplina, adequando-os a diferentes modalidades e contextos</p> <p>- Apresenta registos de todos os conteúdos / procedimentos / etapas necessárias para trabalho prático / experimental</p> <p>- Utilização eficaz dos códigos que permitem exprimir e representar conhecimento da área artística</p>

Interpretação e Comunicação

15%

O aluno pesquisa, organiza e apresenta ideias e projetos. Debate e aprende a considerar diversas perspectivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualiza cenários de aplicação das suas ideias testando e decidindo sobre a sua exequibilidade.

O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação das Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.

- Não utiliza instrumentos diversificados para a pesquisa de fontes
- Seleciona conteúdos sem qualquer critério
- Apresentação e organização da informação que compromete a consulta
- Não reflete nem problematiza
- Não faz recolha dos materiais / fontes necessárias à preparação das tarefas
- Não argumenta ou apresenta ideias
- Apresenta falhas graves ao nível da compreensão/ reflexão/ relação de conceitos do universo artístico
- Não apresenta respostas válidas nem formula questões pertinentes
- Apresenta falhas graves ao nível da compreensão/ reflexão/ relação de conceitos do universo artístico

O aluno revela muitas dificuldades na interpretação e comunicação das Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.

- Raramente utiliza instrumentos diversificados para a pesquisa de fontes
- Nem sempre seleciona conteúdos de acordo com o solicitado pelo professor
- Não hierarquiza a informação
- Muitas dificuldades no domínio e relação de conceitos
- Dificuldades na reflexão e problematização não mobilizando os conhecimentos adquiridos. Não apresenta ideias
- Raramente faz uma recolha dos materiais / fontes necessárias à preparação das tarefas.
- Raramente argumenta
- Raramente apresenta respostas válidas nem formula questões pertinentes
- Apresenta muitas dificuldades ao nível da compreensão/ reflexão/ relação de conceitos do universo artístico

O aluno é capaz de concretizar, mas com algumas dificuldades, as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no universo das artes visuais, e de acordo com o Perfil dos Alunos.

- Utiliza instrumentos diversificados para a pesquisa de fontes
- Seleciona conteúdos de acordo com o solicitado pelo professor
- Hierarquiza a informação
- Domina e relaciona os conceitos
- Reflete e problematiza sem mobilizar os conhecimentos adquiridos
- Apresenta ideias comuns
- Faz uma recolha dos materiais / fontes necessárias à preparação das tarefas com alguma autonomia
- Argumenta com tomada de posição pouco fundamentada
- Apresenta respostas sem mobilizar o raciocínio com vista à tomada de decisão
- Formula novas questões
- Compreende, reflete e relaciona conceitos do universo artístico com algumas imprecisões

O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no universo das artes visuais, e de acordo com o Perfil dos Alunos.

- Utiliza e domina com alguma facilidade instrumentos diversificados para a pesquisa de fontes
- Seleciona conteúdos baseando-se em critérios estéticos de juízo crítico e do gosto
- Hierarquiza a informação
- Domina e relaciona os conceitos
- Reflete e problematiza mobilizando com facilidade os conhecimentos adquiridos
- Apresenta por vezes ideias próprias
- Faz uma recolha antecipada, autónoma e eficaz dos materiais / fontes necessárias à preparação das tarefas
- Argumenta com tomada de posição fundamentada
- Apresenta respostas, mobilizando o raciocínio com vista à tomada de decisão
- Formula novas questões
- Compreende, reflete e relaciona conceitos do universo artístico com facilidade

O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no universo das artes visuais, e de acordo com o Perfil dos Alunos.

- Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.
- Utiliza e domina com muita facilidade instrumentos diversificados para a pesquisa de fontes
- Seleciona conteúdos baseando-se em critérios estéticos de juízo crítico e do gosto
- Hierarquiza a informação
- Domina e relaciona os conceitos
- Reflete e problematiza mobilizando com muita facilidade os conhecimentos adquiridos
- Apresenta ideias próprias
- Faz uma recolha antecipada, autónoma e eficaz dos materiais / fontes necessárias à preparação das tarefas
- Argumenta com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada
- Encontra respostas, mobilizando o raciocínio com vista à tomada de decisão
- Formula novas questões
- Compreende, reflete e relaciona conceitos do universo artístico com muita facilidade.

## Experimentação e Criação

55%

<p>O aluno desenvolve ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.</p> <p>Percebe o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos.</p> <p>Analisa criticamente as conclusões, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo.</p> <p>Trabalha com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e faz escolhas fundamentadas.</p> <p>Realiza atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais.</p>	<p>O aluno não realiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não interpreta enunciados / não mobiliza os conhecimentos adquiridos para a realização das tarefas</li> <li>- Não apresenta criatividade nas soluções encontradas</li> <li>- Não manifesta expressividade nem cuidado com a apresentação dos trabalhos</li> <li>- Não domina técnicas e procedimentos</li> <li>- Executa as tarefas sem método, comprometendo o resultado final</li> <li>- Não domina a capacidade perceptivo-motora</li> <li>- Manipula com muito pouca destreza instrumentos e utensílios</li> </ul>	<p>O aluno revela muitas dificuldades em atingir os objetivos das Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresenta dificuldades na interpretação de enunciados.</li> <li>- Raramente mobiliza os conhecimentos adquiridos para a realização das tarefas</li> <li>- Apresenta pouca criatividade nas soluções encontradas</li> <li>- Manifesta pouca expressividade e falta de cuidado com a apresentação dos trabalhos</li> <li>- Apresenta muitas dificuldades no domínio de técnicas e procedimentos</li> <li>- Executa as tarefas “saltando” etapas que condicionam o resultado final</li> <li>- Manipula com pouca destreza instrumentos e utensílios</li> </ul>	<p>O aluno é capaz de concretizar, mas com algumas dificuldades, as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, à improvisação e à criação no universo das artes visuais, e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <p>Manipula, por vezes com alguma dificuldade, materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos</p> <p>Revela alguma autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresenta alguma dificuldade na interpretação de enunciados.</li> <li>- Nem sempre mobiliza os conhecimentos adquiridos para a realização das tarefas</li> <li>- Apresenta alguma criatividade nas soluções encontradas</li> <li>- Manifesta alguma expressividade e cuidado com a apresentação dos trabalhos</li> <li>- Domina com algum rigor as técnicas e procedimentos</li> <li>- Executa as tarefas “saltando” etapas que não condicionam o resultado final</li> <li>- Domina com algumas falhas a capacidade perceptivo-motora</li> <li>- Manipula com alguma destreza instrumentos e utensílios</li> </ul>	<p>O aluno é capaz de concretizar, com facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de operações técnicas em metodologia projetual, adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa.</p> <p>Aplica o valor estético do sentido da experimentação e criação no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresenta facilidade na interpretação de enunciados</li> <li>- Mobiliza os conhecimentos adquiridos para a realização das tarefas</li> <li>- Apresenta criatividade nas soluções encontradas</li> <li>- Manifesta expressividade e cuidado com a apresentação dos trabalhos</li> <li>- Domina com rigor as técnicas e procedimentos</li> <li>- Executa as tarefas seguindo quase sempre corretamente todas as etapas apresentadas nos enunciados ou indicações dadas.</li> <li>- Manipula com destreza instrumentos e utensílios</li> </ul>	<p>O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação do projeto e do produto no universo das artes visuais, e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <p>Domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação.</p> <p>Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta corretamente enunciados</li> <li>- Mobiliza facilmente os conhecimentos adquiridos para a realização das tarefas</li> <li>- Apresenta criatividade nas soluções encontradas</li> <li>- Manifesta muita expressividade e cuidado com a apresentação dos trabalhos</li> <li>- Domina com bastante rigor as técnicas e procedimentos</li> <li>- Executa as tarefas seguindo corretamente todas as etapas apresentadas nos enunciados ou indicações dadas.</li> <li>- Muita facilidade no domínio da capacidade perceptivo-motora</li> <li>- Manipula com bastante destreza instrumentos e utensílios</li> </ul>
--	--	--	---	---	---



**Quadro III – Descritores de Desempenho Atitudes (20%)**

Descritores do Perfil dos Alunos	Atitudes		Descritores do Perfil de Aprendizagem				
			Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
<p><b>Responsável/ Autônomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Participativo/ Colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p>	Responsabilidade 10%		<p>O aluno falta frequentemente às aulas e nunca traz o material necessário. Não concretiza as tarefas.</p>	<p>O aluno não é pontual e falta injustificadamente às aulas. Poucas vezes traz o material escolar. Não cumpre com as tarefas. Não organiza o portfólio/faltam trabalhos</p>	<p>O aluno nem sempre é pontual e assíduo. Algumas vezes, esquece-se do material específico da disciplina, assim como do caderno de registos e do manual quando solicitado. Nem sempre conclui e/ou entrega as tarefas dentro dos prazos previstos. Apresenta quase todos os trabalhos produzidos, mas com alguma desorganização.</p>	<p>O aluno é pontual, assíduo e não falta injustificadamente às aulas. O aluno traz o material necessário para executar as tarefas de aula. Faz-se acompanhar muitas vezes do caderno de registos e do manual quando solicitado. Conclui e/ou entrega quase sempre as tarefas dentro dos prazos previstos. Mantém o portfólio organizado com todos os trabalhos produzidos.</p>	<p>O aluno é sempre pontual, assíduo e não falta injustificadamente às aulas. O aluno traz quase sempre o material necessário para executar as tarefas da aula. Faz-se acompanhar sempre do caderno de registos e do manual quando solicitado. Conclui e entrega as tarefas dentro dos prazos previstos. Mantém o portfólio organizado com todos os trabalhos produzidos.</p>
	Desenvolvimento pessoal, postura e bem-estar 10%	<p>É responsável, consciente, colaborante, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável, e capaz de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos. É confiante, autónomo, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.</p>	<p>O aluno não interage com tolerância, empatia e responsabilidade, não aceitando os diferentes pontos de vista. Não colabora com os colegas nem com o professor e não acata as instruções dadas. Não revela uma postura adequada na sala de aula, não cumprindo as normas e regras estipuladas. Não demonstra iniciativa, autonomia nem empenho. Perturba o normal funcionamento das aulas. Não manifesta consciência ambiental nem social.</p>	<p>O aluno não interage com tolerância, empatia e responsabilidade, aceitando poucas vezes os diferentes pontos de vista. Nem sempre colabora com os colegas e com o professor e nem sempre acata as instruções dadas. Adota, por vezes, comportamentos inadequados, infringindo com frequência as normas e regras estipuladas. Não demonstra iniciativa, autonomia nem empenho. Perturba, por vezes, o normal funcionamento das aulas. Manifesta pouca consciência ambiental e social. Não manuseia instrumentos e utensílios com cuidado, podendo colocar em risco a sua saúde e a dos pares.</p>	<p>O aluno nem sempre interage com tolerância, empatia e responsabilidade. Algumas vezes, aceita diferentes pontos de vista. Colabora algumas vezes com os colegas e com o professor. Cumpre, habitualmente / com regularidade, as normas e regras estipuladas. Demonstra alguma iniciativa, autonomia e empenho, construindo o seu percurso nas suas aprendizagens. Manifesta algumas vezes consciência ambiental e social. Nem sempre manuseia instrumentos e utensílios com cuidado, sem colocar em risco a sua saúde e a dos pares.</p>	<p>O aluno interage com tolerância, empatia e responsabilidade, aceitando muitas vezes diferentes pontos de vista. Colabora frequentemente com os colegas e com o professor e acata as instruções dadas. Age com bom senso e cumpre as normas e as regras estipuladas. Manifesta muitas vezes consciência ambiental e social, trabalhando de forma colaborativa para o bem comum. Demonstra iniciativa, autonomia e empenho, construindo o seu percurso nas suas aprendizagens. Manuseia muitas vezes os instrumentos e utensílios com cuidado, sem colocar em risco a sua saúde e a dos pares.</p>	<p>O aluno interage quase sempre com tolerância, empatia e responsabilidade, aceitando diferentes pontos de vista. Colabora quase sempre com os colegas e com o professor e acata sempre as instruções dadas. Age com bom senso, cumpre as normas e regras estipuladas, revelando uma postura excelente na sala de aula, formulando opiniões e dando sugestões. Manifesta quase sempre consciência ambiental e social, trabalhando de forma muito colaborativa para o bem comum. Participa oportunamente. Demonstra iniciativa, autonomia e muito empenho, construindo o seu percurso nas suas aprendizagens. Manuseia quase sempre os instrumentos e utensílios com cuidado não colocando em risco a sua saúde e a dos pares.</p>