

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO 2019/2020 – 1º ANO DE ESCOLARIDADE**
**PORTUGUÊS**

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>- Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>- Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>- Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> <li>- Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. Identificar especificidades</li> <li>- Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. Identificar especificidades</li> </ul>	10%	
Leitura/Escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>- Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.</li> <li>- Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</li> </ul>	35%	Testes  Questões de aula  Grelha de registo de observação
Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens; distinguir ficção de não ficção. (Re)contar histórias. Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> </ul>	10%	

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Gramática	<p>- Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. Reconhecer o nome próprio. Fazer concordar o adjetivo com o nome em género. Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</p>	15%	Testes Questões de aula Grelhas de registo de observação

## MATEMÁTICA

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Números e Operações	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo.</li> <li>- Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares.</li> <li>- Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</li> <li>- Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.</li> <li>- Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto.</li> <li>- Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades.</li> <li>- Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>- Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>- Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>- Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>- Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fichas de avaliação</li> <li>-Fichas de trabalho</li> <li>- Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</li> <li>- Grelhas de Registo de Observação</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Geometria e Medida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> <li>- Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos.</li> <li>- Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados.</li> <li>- Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li> <li>- Comparar e ordenar objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los utilizando unidades de medida não convencionais.</li> <li>- Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos.</li> <li>- Reconhecer e relacionar entre si, intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano) e identificar a hora como unidade de medida de tempo.</li> <li>- Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>- Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>- Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>- Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>- Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fichas de avaliação</li> <li>-Fichas de trabalho</li> <li>- Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</li> <li>- Grelhas de Registo de Observação</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Organização e tratamento de dados</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.</li> <li>- Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>- Expressar, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> <li>- Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>- Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>- Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fichas de avaliação</li> <li>-Fichas de trabalho</li> <li>- Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo</li> <li>- Grelhas de Registo de Observação</li> </ul>

## ESTUDO DO MEIO

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
<b>Sociedade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.</li> <li>- Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</li> <li>- Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</li> <li>- Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</li> <li>- Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>	20%	<p><b>Fichas de avaliação</b></p>
<b>Natureza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.</li> <li>- Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas.</li> <li>- Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.</li> <li>- Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</li> <li>- Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).</li> <li>- Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</li> <li>- Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</li> <li>- Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.</li> <li>- Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</li> <li>- Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>	15%	<p><b>Registos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intervenções orais e escritas</li> <li>- trabalhos individuais/ a pares /de grupo</li> </ul>

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.).</li> <li>- Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</li> <li>- Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).</li> </ul> <p>Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, flutuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.</li> <li>- Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia</li> </ul>	15%	Fichas de avaliação
Sociedade Natureza Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</li> <li>- Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.</li> <li>- Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</li> </ul> <p>Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</li> <li>- Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</li> <li>- Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</li> </ul>	20%	Registos: - intervenções orais e escritas - trabalhos individuais/ a pares /de grupo

## EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

### Artes Visuais

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte e pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	20%	<b>Registos de Observação</b>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras das realidades.</li> <li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento dos gostos: escolher, sistematizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	25%	
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura, desenho – incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (diários gráficos), de planeamento (projeto, portfólio) e de trabalho (individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	25%	

## Expressão Dramática/Teatro

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento de apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	20%	<b>Registos de Observação</b>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	25%	
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/ cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e de escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	25%	

## Dança

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos – frontal, saginal, horizontal, níveis – superior, médio e inferior, volumes / dimensão – grande e pequeno, extensão –longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia /oposição)</li> <li>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e na Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc) e ambiências várias do conceito/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/ exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/ fogo, etc.).</li> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais-, danças sociais, dança moderna/ contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos / performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Top/ toque / touch, entre outros).</li> </ul>	20%	<b>Registos de Observação</b>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social e cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> <li>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li> <li>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li> </ul>	25%	

<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recriar sequências de movimentos a partir das temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li><li>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas, pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li><li>- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li><li>- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li><li>- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.)</li></ul>	<p>25%</p>	
--	--	------------	--

## Música

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	20%	<b>Registos de Observação</b>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Tocar, a solo ou em grupo, assuas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais ou não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	25%	
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	25%	

## EDUCAÇÃO FÍSICA

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Atividades Físicas	<p><b><u>Ginástica</u></b> Em percursos diversificados e em combinações, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</p> <p><b><u>Jogos</u></b> Participar nos JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</p> <p><b><u>Atividades Rítmicas Expressivas</u></b> Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (DANÇA), relativos aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação.</p>	70%	<p><b>Registos de trabalho individual/a pares /de grupo</b></p> <p><b>Registo de autoavaliação</b></p> <p><b>Grelhas de observação direta</b></p>

## APOIO AO ESTUDO

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Pesquisa da Informação	- O Apoio ao Estudo constitui um suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integração de várias componentes do currículo, privilegiando a pesquisa, o tratamento e a seleção de informação...  -...pelo que devem considerar-se como descritores de desempenho, todas as aprendizagens essenciais (conhecimentos, capacidades, atitudes) mobilizadas no trabalho inter/multidisciplinar e, se possível, em contexto de metodologia de projeto ou noutras metodologias disciplinarmente integradores e a determinar por cada um dos professores titulares de turma (PTT) ou, se o desejarem, coletivamente nos respetivos Conselhos de Ano letivo	25%	- Todos os instrumentos determinados e utilizados pelas disciplinas envolvidas nas atividades;
Tratamento da Informação		25%	- Outros instrumentos criados pelos PT para responder às particularidades das metodologias que utilizem.
Seleção da Informação		20%	

### **OFERTA COMPLEMENTAR – Formação Cívica**

<b>Domínio</b>	<b>Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)</b>	<b>Fator de Ponderação</b>	<b>Instrumentos de Avaliação – a)</b>
<b>Atitude Cívica Individual</b>	Respeitar as regras na sala de aula (trabalho, organização, convivência, comportamento). Respeitar as regras da escola fora da sala de aula. Expressar-se com eficácia.	25%	<b>Participação oral</b> <b>Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo</b> <b>Grelhas de observação direta</b>
<b>Relacionamento Interpessoal</b>	Aplicar os conhecimentos a situações concretas. Participar/cooperar com os outros. Desenvolver a autonomia. Desenvolver-se pessoalmente. Demonstrar espírito crítico	25%	
<b>Relacionamento Social e Intercultural</b>	Adotar comportamentos que promovam o bem-estar, a saúde e o ambiente.	20%	

**a) Todos os instrumentos são possíveis, podendo não ser usados todos os que são identificados para avaliar cada domínio.**

## ATITUDES

(A contabilizar em todas as Disciplinas)

Competências		Domínios	Instrumentos de Avaliação	Ponderação	
<b>Atitudes</b>	<b>Comportamento</b>	↳ Cumprimento das regras estabelecidas;	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grelhas de Registo de Observação Direta</li> <li>➤ Grelhas de Registo de Comportamento</li> </ul>	6%	12%
		↳ Organização e métodos de trabalho e estudo		6%	
	<b>Empenho</b>	↳ Procura da superação das dificuldades detetadas;	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grelhas de Registo de Observação Direta</li> </ul>	4%	9%
		↳ Interesse e participação nas atividades propostas		5%	
	<b>Responsabilidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Prossegue as orientações dos professores relativas ao seu processo de aprendizagem, realizando as tarefas de forma autónoma;</li> <li>↳ Apresentação do material necessário à aula e organização do caderno diário;</li> <li>↳ Pontualidade e assiduidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grelhas de Registo de Observação Direta</li> <li>➤ Caderno Diário e Dossier do Aluno</li> </ul>	4%	9%
				3%	
2%					

## CÓDIGOS DE APRECIÇÃO

Os critérios de avaliação serão expressos através de um código de apreciação, de forma a possibilitar uma leitura global, clara e compreensiva dos vários níveis de desempenho.

Menção	Intervalo de percentagem
<b>Qualitativa</b>	<b>Correspondente</b>
Insuficiente	de 0% a 49%;
Suficiente	50% a 69%;
Bom	70% a 89%;
Muito Bom	90% a 100%

## PERFIS DE DESEMPENHO DOS ALUNOS

Domínios	% a atribuir	Insuficiente
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	<b>70%</b>	<p>Adquire e aplica apenas alguns conhecimentos e conceitos essenciais das disciplinas. Interpreta factos e dados com dificuldade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação com pouca qualidade e dificuldades. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com dificuldade. Efetua alguns cálculos simples, embora com dificuldades. Apresenta dificuldades ao nível do raciocínio lógico-dedutivo. Resolve e formula alguns problemas simples, embora com dificuldades. Demonstra dificuldades ao nível da noção espaço-temporal. Comunica de forma pouco correta usando linguagem específica das diferentes áreas do saber. Revela pouca autonomia. Evidencia pouco sentido/espírito crítico. Revela pouca criatividade. Revela falta de organização. Apresenta poucos hábitos e métodos de trabalho e de estudo. Em Língua Portuguesa, revela dificuldades em compreender e exprimir-se, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação, embora com dificuldades.</p>

<b>Atitudes, Valores e Comportamentos</b>	<b>30%</b>	Demonstra pouco interesse e empenho na aprendizagem. Revela alguma falta de sentido de responsabilidade e nem sempre demonstra respeito pelos outros. Mostra alguma dificuldade em cumprir as regras estabelecidas. Demonstra pouco sentido de ajuda e de cooperação.
---	------------	--

Domínios	% a atribuir	Suficiente
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	<b>70%</b>	<p>Adquire e aplica conhecimentos e conceitos essenciais das disciplinas.            Interpreta factos e dados com alguma dificuldade.            Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação, embora com alguma dificuldade.            Utiliza os conhecimentos em novos contextos com alguma dificuldade.            Efetua cálculos simples.            Faz raciocínios lógico-dedutivos simples.            Resolve e formula problemas simples.            Tem alguma noção espaço-temporal.            Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber, embora com alguma dificuldade.            Revela alguma autonomia.            Evidencia algum sentido/espírito crítico.            Revela alguma criatividade.            Revela alguma organização.            Apresenta alguns hábitos e métodos de trabalho e de estudo.            Em Língua Portuguesa, compreende e exprime-se quer oralmente quer por escrito, embora com alguma Dificuldade.            Utiliza as tecnologias de informação e comunicação, embora com alguma dificuldade.</p>
<b>Atitudes, Valores e Comportamentos</b>	<b>30%</b>	<p>Demonstra algum interesse e empenho.            Revela algum sentido de responsabilidade.            Cumpre, quase sempre, as regras estabelecidas e demonstra, não raras vezes, respeito pelos outros.            Demonstra algum sentido de ajuda e de cooperação.</p>

Domínios	% a atribuir	Bom
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	<b>70%</b>	<p>Adquire e aplica conhecimentos e conceitos das disciplinas. Interpreta factos e dados □ Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação nas diferentes áreas do saber de forma adequada. Utiliza os conhecimentos em novos contextos. Efetua cálculos com alguma facilidade. Faz raciocínios lógico-dedutivos com alguma facilidade. Resolve e formula problemas com alguma facilidade. Tem noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber. Revela autonomia. Evidencia sentido/espírito crítico. Revela criatividade. Revela organização. Apresenta hábitos e métodos de trabalho e de estudo adequados. Em Língua Portuguesa, compreende e exprime-se corretamente, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação de forma adequada.</p>
<b>Atitudes, Valores e Comportamentos</b>	<b>30%</b>	<p>Demonstra interesse e empenho na aprendizagem. Revela sentido de responsabilidade. Cumprir as regras estabelecidas e demonstra respeito pelos outros. Demonstra sentido de ajuda e de cooperação.</p>

Domínios	% a atribuir	Muito Bom
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	<b>70%</b>	<p>Adquire plenamente e aplica com facilidade conhecimentos e conceitos das disciplinas. Interpreta factos e dados com facilidade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa informação nas diferentes áreas do saber de forma adequada e com facilidade. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com muita facilidade. Efetua cálculos com facilidade. Faz raciocínios lógico-dedutivos com facilidade. Resolve e formula problemas com facilidade. Tem noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber com grande facilidade. Revela autonomia. Evidencia sentido/espírito crítico. Revela muita criatividade. Revela organização. Apresenta hábitos e métodos de trabalho e de estudo adequados e eficazes. Em Língua Portuguesa, compreende e exprime-se, com grande correção, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação de forma adequada e com facilidade.</p>
<b>Atitudes, Valores e Comportamentos</b>	<b>30%</b>	<p>Demonstra muito interesse e empenho na aprendizagem. Revela um elevado sentido de responsabilidade. Cumpr sempre as regras estabelecidas. Demonstra um elevado sentido de entreaajuda e de cooperação.</p>