

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO 2019/2020 – 2º ANO DE ESCOLARIDADE

PORTUGUÊS

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Oralidade	<p>COMPREENSÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por técnicas diversas. <p>EXPRESSÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. - Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. - Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. - Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. - Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. - Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	10%	
Leitura/Escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. - Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). - Mobilizar as suas experiências e saberes no processo e construção de sentidos do texto. - Identificar informação explícita no texto. - Identificar e referir o essencial de textos lidos. - Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. - Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). - Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. <p>Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. - Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). - Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. - Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. - Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. - Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista. 	35%	<p>Testes</p> <p>Questões de aula</p> <p>Grelha de registo de observação</p>

<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. - Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipar o(s) temas(s) com base em noções elementares de género (conto de fada ,lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). - Compreender narrativas literárias (temas, experiências, valores). - Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. - (Re)contar histórias. - Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). - Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino de voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. - Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicitar as reações derivadas da leitura. <p>Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</p>	<p>10%</p>	
<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). - Identificar e distinguir sílaba tónica de átona. - Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. - Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número. - Conhecer a forma do infinitivo dos verbos. - Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. - Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. - Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. - Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. - Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo. - Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (iacríticos, incluindo acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação). 	<p>15%</p>	<p>Testes</p> <p>Questões de aula</p> <p>Grelhas de registo de observação</p>

MATEMÁTICA

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Números e Operações	<p>NÚMEROS NATURAIS/ ADIÇÃO, SUBTRAÇÃO, MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO/ NÚMEROS RACIONAIS NÃO NEGATIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 1000 e identificar o valor posicional de um algarismo. - Identificar e dar exemplos de números pares e ímpares. - Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. - Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. - Comparar e ordenar números, e reutilizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. - Reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos e dar exemplos. <p>RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS/ RACIOCÍNIO MATEMÁTICO/ COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. - Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades. - Exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos ou conclusões. - Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. - Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. - Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> -Fichas de avaliação -Fichas de trabalho - Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo - Grelhas de Registo de Observação

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Geometria e Medida</p>	<p>LOCALIZAÇÃO E ORIENTAÇÃO NO ESPAÇO / FIGURAS GEOMÉTRICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. - Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados. - Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. <p>COMPRIMENTO E ÁREA / CAPACIDADE / MASSA / DINHEIRO / TEMPO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais. - Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos. - Reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano). <p>RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS/ RACIOCÍNIO MATEMÁTICO/ COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos ou conclusões. - Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. - Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. - Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p style="text-align: center;">25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Fichas de avaliação -Fichas de trabalho - Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo - Grelhas de Registo de Observação
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Organização e tratamento de dados</p>	<p>REPRESENTAÇÃO DE DADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. <p>RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS/ RACIOCÍNIO MATEMÁTICO/ COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. - Comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. - Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. - Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. - Desenvolver persistência, autonomia e vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p style="text-align: center;">20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Fichas de avaliação -Fichas de trabalho - Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo - Grelhas de Registo de Observação

ESTUDO DO MEIO

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.). - Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. - Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. - Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. - Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. - Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). - Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. 	20%	
Natureza	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir os principais órgãos – coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-se à sua principal função vital. - Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física). - Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. - Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. - Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. - Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. - Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. - Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. - Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água. - Categorizar os seres vivos de acordo com as semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.). - Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. - Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. 	15%	<p>Fichas de avaliação</p> <p>Registos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intervenções orais e escritas - trabalhos individuais/ a pares /de grupo

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. - Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. 	15%	Fichas de avaliação Registos: - intervenções orais e escritas - trabalhos individuais/ a pares /de grupo
Sociedade Natureza Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. - Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. - Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. - Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. - Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. - Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. - Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. - Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. 	20%	

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Artes Visuais

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte e pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	20%	Registos de Observação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras das realidades. - Compreender a intencionalidade dos símbolos dos sistemas de comunicação visual. - Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento dos gostos: escolher, sistematizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. - Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	25%	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura, desenho – incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utilizar vários processos de registo de ideias (diários gráficos), de planeamento (projeto, portfólio) e de trabalho (individual, em grupo e em rede). - Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	25%	

Expressão Dramática/Teatro

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento de apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	20%	Registos de Observação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	25%	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/ cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). - Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e de escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	25%	

Dança

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos – frontal, saginal, horizontal, níveis – superior, médio e inferior, volumes / dimensão – grande e pequeno, extensão –longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia /oposição) - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e na Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc) e ambiências várias do conceito/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/ exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/ fogo, etc.). <p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais-, danças sociais, dança moderna/ contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. - Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos / performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Top/ toque / touch, entre outros). 	20%	Registos de Observação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social e cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. - Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. - Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. - Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). 	25%	

<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none">- Recriar sequências de movimentos a partir das temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas, pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/ sequências de movimentos para para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.)	<p>25%</p>	
--	--	------------	--

Música

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	20%	Registos de Observação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo ou em grupo, assuas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais ou não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	25%	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	25%	

EDUCAÇÃO FÍSICA

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Perfícias e manipulações	- Em concurso individual, concurso a pares e estafetas, realizar perícias e manipulações relativas aos 1º e 2º anos de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	20%	Registos de trabalho individual/a pares /de grupo Registo de autoavaliação Grelhas de observação direta
Deslocamentos e equilíbrios	- Em concurso individual, concurso a pares e percursos que integrem várias habilidades, realizar deslocamentos e equilíbrios, relativas aos 1º e 2º anos de escolaridade, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	25%	
Jogos	- Participar nos jogos relativos aos 1º e 2º anos de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	25%	

APOIO AO ESTUDO

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Pesquisa da Informação	<p>- O Apoio ao Estudo constitui um suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integração de várias componentes do currículo, privilegiando a pesquisa, o tratamento e a seleção de informação...</p> <p>-...peço que devem considerar-se como descritores de desempenho, todas as aprendizagens essenciais (conhecimentos, capacidades, atitudes) mobilizadas no trabalho inter/multidisciplinar e, se possível, em contexto de metodologia de projeto ou noutras metodologias disciplinarmente integradores e a determinar por cada um dos professores titulares de turma (PTT) ou, se o desejarem, coletivamente nos respetivos Conselhos de Ano letivo</p>	25%	<p>- Todos os instrumentos determinados e utilizados pelas disciplinas envolvidas nas atividades;</p> <p>- Outros instrumentos criados pelos PT para responder às particularidades das metodologias que utilizem.</p>
Tratamento da Informação		25%	
Seleção da Informação		20%	

OFERTA COMPLEMENTAR – Formação Cívica

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Fator de Ponderação	Instrumentos de Avaliação – a)
Atitude Cívica Individual	Respeitar as regras na sala de aula (trabalho, organização, convivência, comportamento). Respeitar as regras da escola fora da sala de aula. Expressar-se com eficácia.	25%	Participação oral Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo Grelhas de observação direta
Relacionamento Interpessoal	Aplicar os conhecimentos a situações concretas. Participar/cooperar com os outros. Desenvolver a autonomia. Desenvolver-se pessoalmente. Demonstrar espírito crítico	25%	
Relacionamento Social e Intercultural	Adotar comportamentos que promovam o bem-estar, a saúde e o ambiente.	20%	

a) Todos os instrumentos são possíveis, podendo não ser usados todos os que são identificados para avaliar cada domínio.

ATITUDES

(A contabilizar em todas as Disciplinas)

Competências		Domínios	Instrumentos de Avaliação	Ponderação	
Atitudes	Comportamento	↳ Cumprimento das regras estabelecidas;	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grelhas de Registo de Observação Direta ➤ Grelhas de Registo de Comportamento 	6%	12%
		↳ Organização e métodos de trabalho e estudo		6%	
	Empenho	↳ Procura da superação das dificuldades detetadas;	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grelhas de Registo de Observação Direta 	4%	9%
		↳ Interesse e participação nas atividades propostas		5%	
	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Prossegue as orientações dos professores relativas ao seu processo de aprendizagem, realizando as tarefas de forma autónoma; ↳ Apresentação do material necessário à aula e organização do caderno diário; ↳ Pontualidade e assiduidade 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grelhas de Registo de Observação Direta ➤ Caderno Diário e Dossier do Aluno 	4%	9%
				3%	
2%					

CÓDIGOS DE APRECIÇÃO

Os critérios de avaliação serão expressos através de um código de apreciação, de forma a possibilitar uma leitura global, clara e compreensiva dos vários níveis de desempenho.

Menção	Intervalo de percentagem
Qualitativa	Correspondente
Insuficiente	de 0% a 49%;
Suficiente	50% a 69%;
Bom	70% a 89%;
Muito Bom	90% a 100%

PERFIS DE DESEMPENHO DOS ALUNOS

Domínios	% a atribuir	Insuficiente
Conhecimentos e Capacidades	70%	<p>Adquire e aplica apenas alguns conhecimentos e conceitos essenciais das disciplinas.</p> <p>Interpreta factos e dados com dificuldade.</p> <p>Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação com pouca qualidade e dificuldades.</p> <p>Utiliza os conhecimentos em novos contextos com dificuldade. Efetua alguns cálculos simples, embora com dificuldades.</p> <p>Apresenta dificuldades ao nível do raciocínio lógico-dedutivo.</p> <p>Resolve e formula alguns problemas simples, embora com dificuldades.</p> <p>Demonstra dificuldades ao nível da noção espaço-temporal.</p> <p>Comunica de forma pouco correta usando linguagem específica das diferentes áreas do saber.</p> <p>Revela pouca autonomia.</p> <p>Evidencia pouco sentido/espírito crítico.</p> <p>Revela pouca criatividade.</p> <p>Revela falta de organização.</p> <p>Apresenta poucos hábitos e métodos de trabalho e de estudo. Em Língua Portuguesa, revela dificuldades em compreender e exprimir-se, quer oralmente quer por escrito.</p> <p>Utiliza as tecnologias de informação e comunicação, embora com dificuldades.</p>
Atitudes, Valores e Comportamentos	30%	<p>Demonstra pouco interesse e empenho na aprendizagem. Revela alguma falta de sentido de responsabilidade e nem sempre demonstra respeito pelos outros.</p> <p>Mostra alguma dificuldade em cumprir as regras estabelecidas. Demonstra pouco sentido de ajuda e de cooperação.</p>

Domínios	% a atribuir	Suficiente
Conhecimentos e Capacidades	70%	<p>Adquire e aplica conhecimentos e conceitos essenciais das disciplinas. Interpreta factos e dados com alguma dificuldade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação, embora com alguma dificuldade. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com alguma dificuldade. Efetua cálculos simples. Faz raciocínios lógico-dedutivos simples. Resolve e formula problemas simples. Tem alguma noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber, embora com alguma dificuldade. Revela alguma autonomia. Evidencia algum sentido/espírito crítico. Revela alguma criatividade. Revela alguma organização. Apresenta alguns hábitos e métodos de trabalho e de estudo. Em Língua Portuguesa, compreende e exprime-se quer oralmente quer por escrito, embora com alguma Dificuldade. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação, embora com alguma dificuldade.</p>
Atitudes, Valores e Comportamentos	30%	<p>Demonstra algum interesse e empenho. Revela algum sentido de responsabilidade. Cumprir, quase sempre, as regras estabelecidas e demonstra, não raras vezes, respeito pelos outros. Demonstra algum sentido de ajuda e de cooperação.</p>

Domínios	% a atribuir	Bom
Conhecimentos e Capacidades	70%	Adquire e aplica conhecimentos e conceitos das disciplinas. Interpreta factos e dados <input type="checkbox"/> Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação nas diferentes áreas do saber de forma adequada. Utiliza os conhecimentos em novos contextos. Efetua cálculos com alguma facilidade. Faz raciocínios lógico-dedutivos com alguma facilidade. Resolve e formula problemas com alguma facilidade. Tem noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber. Revela autonomia. Evidencia sentido/espírito crítico. Revela criatividade. Revela organização. Apresenta hábitos e métodos de trabalho e de estudo adequados. Em Língua Portuguesa, compreende e exprime-se corretamente, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação de forma adequada.
Atitudes, Valores e Comportamentos	30%	Demonstra interesse e empenho na aprendizagem. Revela sentido de responsabilidade. Cumprir as regras estabelecidas e demonstra respeito pelos outros. Demonstra sentido de ajuda e de cooperação.

Domínios	% a atribuir	Muito Bom
Conhecimentos e Capacidades	70%	<p>Adquire plenamente e aplica com facilidade conhecimentos e conceitos das disciplinas. Interpreta factos e dados com facilidade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa informação nas diferentes áreas do saber de forma adequada e com facilidade. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com muita facilidade. Efetua cálculos com facilidade. Faz raciocínios lógico-dedutivos com facilidade. Resolve e formula problemas com facilidade. Tem noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber com grande facilidade. Revela autonomia. Evidencia sentido/espírito crítico. Revela muita criatividade. Revela organização. Apresenta hábitos e métodos de trabalho e de estudo adequados e eficazes. Em Língua Portuguesa, compreende e exprime-se, com grande correção, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação de forma adequada e com facilidade.</p>
Atitudes, Valores e Comportamentos	30%	<p>Demonstra muito interesse e empenho na aprendizagem. Revela um elevado sentido de responsabilidade. Cumpre sempre as regras estabelecidas. Demonstra um elevado sentido de entajuda e de cooperação.</p>