

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES

CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO DE DANÇA (6.º Ano) – Disciplina de Oferta de Escola no âmbito do Complemento à Formação Artística –

- Ano letivo 2019/2020 -

A avaliação nesta disciplina de regime semestral, assenta sobre o desenvolvimento de competências no âmbito de todo um processo de criação artística, na forma como o aluno se relaciona e envolve com as atividades e trabalhos realizados desde a conceção da ideia à sua materialização plástica, na criatividade assim como nos progressos alcançados na realização de tarefas e no atingir de metas propostas.

Fundamenta-se na observação direta de comportamentos e atitudes, não só na relação com os outros e espaço de trabalho mas também ao nível da sensibilidade e envolvimento no processo criativo.

A avaliação é contínua e de âmbito formativo, baseada no desenvolvimento de diversas experimentações/produções coreográficas com exploração diversificada de meios e técnicas, tendo por base a aquisição gradual de algum reportório específico da linguagem elementar da dança. Os alunos são avaliados no final do semestre, com registo da atribuição dos níveis na escala de 1 a 5, apenas no final do ano letivo, tendo como referência os seguintes itens:

Atitudes/valores (40%)

- 1. Assiduidade/Pontualidade** – a presença efetiva do aluno na aula permite um trabalho contínuo e sistemático executando até ao fim as tarefas propostas permitindo um juízo mais claro dos progressos na aprendizagem.

2. **Respeito pelo espaço** – o aluno deve respeitar e colaborar na preservação do espaço/sala de aula, utilizando adequadamente as instalações, não danificando o material devendo ser responsabilizado por manter a sala limpa e arrumada no final das atividades e cumprir regras estabelecidas.
3. **Comportamento e respeito pelo outro** – o aluno respeita-se a si mesmo e aos outros, assumindo e respondendo pelas suas próprias ações. É sensível e solidário para com os outros, agindo em função do bem comum.
4. **Empenhamento e concentração no trabalho** – o aluno deve ser atento, mostrar que compreende o que lhe é pedido, participando ativamente em todo o processo de concretização das atividades, evidenciando vontade e disponibilidade em aprender. É interventivo, empreendedor e colaborador, de forma a desenvolver um pensamento reflexivo, crítico e criativo.

Domínio Psico-motor (55%)

5. **Processos e desempenho técnico/performativo** – é avaliada a expressão não condicionada (de movimento expressivo corporal mais livre/ improvisações físico-expressivas) tanto na sensibilidade ao envolvimento como na intenção/produto, assim como também capacidades de expressão e de domínio de técnicas selecionadas para as diversas explorações dos elementos da dança e a adequação dos mesmos relativamente aquilo que o aluno quer expressar ou comunicar em certos contextos interpretativos, numa constante evolução da capacidade de controlo do corpo, da apropriação coreográfica e da criatividade.

(Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.

Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.

Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.

Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Recria sequências de movimentos a partir de temas.

Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.

Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento).

6. **Realização dos trabalhos/atividades** – o aluno deve executar todos os trabalhos/atividades propostos e no tempo previsto tirando máximo partido de diversas explorações do movimento do corpo.

Domínio Cognitivo (5%)

7. **Conceitos** – o aluno manifesta preferências e envolve-se emotivamente em momentos de amostragem de manifestações diversas do património artístico na área da *Dança*, fazendo juízos críticos, quanto a aspetos técnicos e conceptuais, assim como apreciações estéticas e artísticas, numa perspetiva de estimular para a compreensão, sobretudo da expressividade e criatividade contida na linguagem das imagens e/ou narrativas visuais (narrativas coreográficas).

(Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança).

	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	TIPOS DE AVALIAÇÃO	SITUAÇÃO DE AVALIAÇÃO	INSTRUMENTOS	PONDERAÇÃO
CAPACIDADES	ATIVIDADES - Saber Fazer -	COMPONENTE PRÁTICA: - Formativa - Sumativa	- Exercícios práticos (individual, a par, em grupo): trabalhos/atividades diversas de exploração do movimento corporal (Processos e desempenho técnico/performativo) - Projetos	✓ Observação Direta ✓ Grelha de Observação/Registo Diário ✓ Ficha de Autoavaliação	55%
	CONHECIMENTOS (Conceitos) - Saber -	QUESTIONAMENTO ORAL: - Formativa	➤ <u>No decurso das aulas:</u> - Na execução de exercícios práticos: trabalhos/atividades (reflexão oral sobre a prática de aula e outras) - Na apreciação verbal de manifestações diversas do património artístico na área da <i>Dança</i> e do seu envolvimento	✓ Questionamento/grelha de registo ✓ Nas apresentações/demonstrações práticas (Trabalho individual e coletivo) ✓ Ficha de Autoavaliação	5%
VALORES	ATITUDES/VALORES - Saber Ser/Estar -	FICHA DE REGISTO: - Formativa	➤ <u>No decurso das aulas:</u> - Respeito pelo espaço - Comportamento e respeito pelo outro - Assiduidade/pontualidade - Empenho e concentração nas tarefas	✓ Observação Direta ✓ Grelha de Observação/Registo Diário ✓ Ficha de Autoavaliação	40%

