

## DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES

### **CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO DE DANÇA (6.º Ano) – Disciplina de Oferta de Escola no âmbito do Complemento à Formação Artística –**

- Ano letivo 2019/2020 -

A avaliação nesta disciplina de regime semestral, assenta sobre o desenvolvimento de competências no âmbito de todo um processo de criação artística, na forma como o aluno se relaciona e envolve com as atividades e trabalhos realizados desde a conceção da ideia à sua materialização plástica, na criatividade assim como nos progressos alcançados na realização de tarefas e no atingir de metas propostas.

Fundamenta-se na observação direta de comportamentos e atitudes, não só na relação com os outros e espaço de trabalho mas também ao nível da sensibilidade e envolvimento no processo criativo.

A avaliação é contínua e de âmbito formativo, baseada no desenvolvimento de diversas experimentações/produções coreográficas com exploração diversificada de meios e técnicas, tendo por base a aquisição gradual de algum reportório específico da linguagem elementar da dança. Os alunos são avaliados no final do semestre, com registo da atribuição dos níveis na escala de 1 a 5, apenas no final do ano letivo, tendo como referência os seguintes itens:

#### Atitudes/valores (40%)

- 1. Assiduidade/Pontualidade** – a presença efetiva do aluno na aula permite um trabalho contínuo e sistemático executando até ao fim as tarefas propostas permitindo um juízo mais claro dos progressos na aprendizagem.

2. **Respeito pelo espaço** – o aluno deve respeitar e colaborar na preservação do espaço/sala de aula, utilizando adequadamente as instalações, não danificando o material devendo ser responsabilizado por manter a sala limpa e arrumada no final das atividades e cumprir regras estabelecidas.
3. **Comportamento e respeito pelo outro** – o aluno respeita-se a si mesmo e aos outros, assumindo e respondendo pelas suas próprias ações. É sensível e solidário para com os outros, agindo em função do bem comum.
4. **Empenhamento e concentração no trabalho** – o aluno deve ser atento, mostrar que compreende o que lhe é pedido, participando ativamente em todo o processo de concretização das atividades, evidenciando vontade e disponibilidade em aprender. É interventivo, empreendedor e colaborador, de forma a desenvolver um pensamento reflexivo, crítico e criativo.

#### Domínio Psico-motor (55%)

5. **Processos e desempenho técnico/performativo** – é avaliada a expressão não condicionada (de movimento expressivo corporal mais livre/ improvisações físico-expressivas) tanto na sensibilidade ao envolvimento como na intenção/produto, assim como também capacidades de expressão e de domínio de técnicas selecionadas para as diversas explorações dos elementos da dança e a adequação dos mesmos relativamente aquilo que o aluno quer expressar ou comunicar em certos contextos interpretativos, numa constante evolução da capacidade de controlo do corpo, da apropriação coreográfica e da criatividade.

*(Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.*

*Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.*

*Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.*

*Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Recria sequências de movimentos a partir de temas.*

*Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.*

*Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento).*

6. **Realização dos trabalhos/atividades** – o aluno deve executar todos os trabalhos/atividades propostos e no tempo previsto tirando máximo partido de diversas explorações do movimento do corpo.

Domínio Cognitivo (5%)

7. **Conceitos** – o aluno manifesta preferências e envolve-se emotivamente em momentos de amostragem de manifestações diversas do património artístico na área da *Dança*, fazendo juízos críticos, quanto a aspetos técnicos e conceptuais, assim como apreciações estéticas e artísticas, numa perspetiva de estimular para a compreensão, sobretudo da expressividade e criatividade contida na linguagem das imagens e/ou narrativas visuais (narrativas coreográficas).

*(Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança).*

	<b>DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>TIPOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>SITUAÇÃO DE AVALIAÇÃO</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>
<b>CAPACIDADES</b>	<b>ATIVIDADES</b>  - Saber Fazer -	<b>COMPONENTE PRÁTICA:</b>  - Formativa - Sumativa	- Exercícios práticos (individual, a par, em grupo): trabalhos/atividades diversas de exploração do movimento corporal (Processos e desempenho técnico/performativo) - Projetos	✓ Observação Direta ✓ Grelha de Observação/Registo Diário ✓ Ficha de Autoavaliação	<b>55%</b>
	<b>CONHECIMENTOS (Conceitos)</b>  - Saber -	<b>QUESTIONAMENTO ORAL:</b>  - Formativa	➤ <u>No decurso das aulas:</u> - Na execução de exercícios práticos: trabalhos/atividades (reflexão oral sobre a prática de aula e outras) - Na apreciação verbal de manifestações diversas do património artístico na área da <i>Dança</i> e do seu envolvimento	✓ Questionamento/grelha de registo ✓ Nas apresentações/demonstrações práticas (Trabalho individual e coletivo) ✓ Ficha de Autoavaliação	<b>5%</b>
<b>VALORES</b>	<b>ATITUDES/VALORES</b>  - Saber Ser/Estar -	<b>FICHA DE REGISTO:</b>  - Formativa	➤ <u>No decurso das aulas:</u> - Respeito pelo espaço - Comportamento e respeito pelo outro - Assiduidade/pontualidade - Empenho e concentração nas tarefas	✓ Observação Direta ✓ Grelha de Observação/Registo Diário ✓ Ficha de Autoavaliação	<b>40%</b>

