

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO – 1º ANO DE ESCOLARIDADE
Conhecimentos e capacidades
PORTUGUÊS

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> -Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). - Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. - Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. - Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. - Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos. - Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. - Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. Identificar especificidades 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação - Questões de aula - Registo de observação direta
Leitura/Escrita	<ul style="list-style-type: none"> -Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. - Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. - Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. - Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. - Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). - Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. - Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. - Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. 	35%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de avaliação da leitura - Fichas de trabalho - Autoavaliação

<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. - Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. - Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. - Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). - Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. - Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens; distinguir ficção de não ficção. - (Re)contar histórias. - Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. 	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação - Questões de aula
<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. - Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. - Reconhecer o nome próprio. - Fazer concordar o adjetivo com o nome em género. - Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. - Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. - Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. - Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). 	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de observação direta - Registo de avaliação da leitura - Fichas de trabalho - Autoavaliação

MATEMÁTICA

Temas	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
<p>Números</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização. - Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem. - Ler e representar números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. - Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente. - Reconhecer os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos. - Reconhecer números pares e ímpares. - Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada. - Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10. - Compor e decompor números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações. - Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos. - Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração. - Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações. - Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental. - Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. - Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas. - Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto. - Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados. - Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados. - Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução. - Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. - Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). - Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. 	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação - Questões de aula - Registo de observação direta - Registo de avaliação - Fichas de trabalho - Autoavaliação

- Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.
- Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.
- Classificar objetos atendendo às suas características.
- Distinguir entre testar e validar uma conjetura.
- Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.
- Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.
- Extrair a informação essencial de um problema.
- Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.
- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.
- Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.
- Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.
- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.
- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.
- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.
- Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.
- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.
- Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.
- Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.
- Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).
- Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.
- Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.

ÁLGEBRA

- Reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.
- Identificar e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.
- Continuar uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.
- Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas.
- Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.
- Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos.
- Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.
- Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição.
- Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.
- Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.
- Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros.
- Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados.
- Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.
- Reconhecer o zero como elemento neutro.
- Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.
- Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).
- Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.
- Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.
- Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.
- Classificar objetos atendendo às suas características.
- Distinguir entre testar e validar uma conjetura.
- Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.
- Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.
- Extrair a informação essencial de um problema.
- Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.
- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.
- Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.
- Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.
- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.
- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.
- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.

20%

- Fichas de avaliação
- Questões de aula
- Registo de observação direta
- Registo de avaliação
- Fichas de trabalho
- Autoavaliação

	<ul style="list-style-type: none"> - Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. - Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. - Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. - Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. - Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). - Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. - Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações sutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado. 		
<p>Dados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa. - Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir. - Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder. - Recolher dados através de observação ou inquirição. - Usar listas para registar os dados a recolher. - Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título. - Representar conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda. - Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda. - Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). - Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. - Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos. - Decidir a quem divulgar um estudo realizado. - Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. - Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. - Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). - Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. 	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação - Questões de aula - Registo de observação direta - Registo de avaliação - Fichas de trabalho - Autoavaliação

- Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.
- Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.
- Classificar objetos atendendo às suas características.
- Distinguir entre testar e validar uma conjetura.
- Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.
- Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.
- Extrair a informação essencial de um problema.
- Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.
- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.
- Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.
- Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.
- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.
- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.
- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.
- Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.
- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.
- Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.
- Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.
- Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).
- Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.
- Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.

<p>Geometria e medida</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrever a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias. - Reconhecer, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. - Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos. - Reconhecer triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas. - Reconhecer figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias. - Construir, representar e comparar figuras planas compostas. - Compor e decompor uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais. - Compreender o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos. - Medir o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas. - Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões da sua estimativa. Resolver problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. - Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos. - Ler o calendário. - Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. - Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). - Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. - Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. - Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. - Classificar objetos atendendo às suas características. - Distinguir entre testar e validar uma conjetura. - Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. - Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização. - Extrair a informação essencial de um problema. - Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. - Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. - Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser. - Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada. - Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. - Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos. - Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. - Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos 	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação - Questões de aula - Registo de observação direta - Registo de avaliação - Fichas de trabalho - Autoavaliação
----------------------------------	---	-------------------	--

matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.

- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.
- Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.
- Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.
- Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).
- Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.
- Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.

ESTUDO DO MEIO

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio. - Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo. - Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. - Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. - Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação - Questões de aula - Registo de observação direta
Natureza	<ul style="list-style-type: none"> - Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. - Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas. - Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. - Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. - Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos). - Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. - Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade. - Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. - Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra. - Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de avaliação da leitura - Fichas de trabalho - Autoavaliação

<p>Tecnologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). - Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. - Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.). <p>Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatibilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepôr etc., explorando objetos livremente. - Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia 	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação - Questões de aula - Registo de observação direta
<p>Sociedade Natureza Tecnologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. - Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem. <p>Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. - Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). - Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”. 	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de avaliação da leitura - Fichas de trabalho <p>Autoavaliação</p>

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Artes Visuais

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte e pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de trabalhos individuais / a pares / de grupo - Autoavaliação
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras das realidades. - Compreender a intencionalidade dos símbolos dos sistemas de comunicação visual. - Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento dos gostos: escolher, sistematizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. - Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	25%	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura, desenho – incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land’art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utilizar vários processos de registo de ideias (diários gráficos), de planeamento (projeto, portfólio) e de trabalho (individual, em grupo e em rede). - Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	30%	

Expressão Dramática/Teatro

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento de apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de trabalhos individuais / a pares / de grupo - Autoavaliação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	25%	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/ cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). - Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e de escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	30%	

Dança

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos – frontal, saginal, horizontal, níveis – superior, médio e inferior, volumes / dimensão – grande e pequeno, extensão –longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia /oposição) - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e na Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc) e ambiências várias do conceito/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/ exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/ fogo, etc.). - Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais-, danças sociais, dança moderna/ contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. - Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. - Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos / performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Top/ toque / touch, entre outros). 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de trabalhos individuais / a pares / de grupo - Autoavaliação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social e cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. - Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. - Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). 	25%	

<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none">- Recriar sequências de movimentos a partir das temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas, pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.)	<p>30%</p>	
--	--	------------	--

Música

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de trabalhos individuais / a pares / de grupo - Autoavaliação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo ou em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais ou não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	25%	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	30%	

EDUCAÇÃO FÍSICA

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
Perícias e Manipulações	<p>Em concurso individual:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LANÇAR uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos. 2. RECEBER a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo. 3. RODAR o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação. 4. Manter uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com TOQUES DE RAQUETE, com e sem ressalto da bola no chão. 5. DRIBLAR com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada. <p>Em concurso individual:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LANÇAR uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca. 2. LANÇAR para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e RECEBÊ-LA com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível). 3. ROLAR a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deitado) unidos e em extensão, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais. 4. PONTAPEAR a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio. 5. PONTAPEAR a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio. 6. Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola. <p>Em concurso a pares:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. CABECEAR um «balão» (lançado por um companheiro a «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimo de deslocamento. 8. PASSAR a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito») consoante a sua posição e ou deslocamento. RECEBER a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento. <p>Em concurso individual ou estafeta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. ROLAR O ARCO com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida. 	25%	<p>- Registos de trabalhos individuais / a pares / de grupo</p> <p>- Autoavaliação</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Deslocamentos e Equilíbrios</p>	<p>Em percursos que integram várias habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. RASTEJAR deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e ou dos pés. 2. ROLAR sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos. 3. Fazer CAMBALHOTA à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento. 4. SALTAR sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com receção equilibrada no solo. 5. SALTAR para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos. 6. CAIR voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento). 7. SALTAR de um plano superior com receção equilibrada no colchão. 8. SUBIR E DESCER o espaldar, percorrendo os degraus alternadamente com um e com o outro pé e com uma e outra mão. <p>Em percursos que integrem várias habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. SUBIR para um plano superior (mesa ou plinto), apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar um dos joelhos, mantendo os braços em extensão. 7. SUSPENDER E BALANÇAR numa barra, saindo em equilíbrio. 8. DESLOCAR-SE EM SUSPENSÃO, lateralmente e frontalmente, de uma à outra extremidade da barra, com pega alternada. 9. DESLOCAR-SE para a frente, para os lados e para trás sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio. <p>Em concurso individual.</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. DESLIZAR sentado e deitado (ventral), em prancha, sobre o «skate», após impulso das mãos ou dos pés, mantendo o equilíbrio. 	<p style="text-align: center;">25%</p>	<p>- Registos de trabalhos individuais / a pares / de grupo</p> <p>Autoavaliação</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Jogos</p>	<p>Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posições de equilíbrio; • Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade»; • Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; • Lançamentos de precisão e à distância; • Pontapés de precisão e à distância. 	<p style="text-align: center;">25%</p>	

APOIO AO ESTUDO

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
Pesquisa da Informação	- O Apoio ao Estudo constitui um suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integração de várias componentes do currículo, privilegiando a pesquisa, o tratamento e a seleção de informação... -...peço que devem considerar-se como descritores de desempenho, todas as aprendizagens essenciais (conhecimentos, capacidades, atitudes) mobilizadas no trabalho inter/multidisciplinar e, se possível, em contexto de metodologia de projeto ou noutras metodologias disciplinarmente integradores e a determinar por cada um dos professores titulares de turma (PTT) ou, se o desejarem, coletivamente nos respetivos Conselhos de Ano letivo	25%	- Todos os processos de recolha determinados e utilizados pelas disciplinas envolvidas nas atividades;
Tratamento da Informação		25%	- Cadernos e/ou dossiês individuais - Autoavaliação
Seleção da Informação		25%	

OFERTA COMPLEMENTAR – Formação Cívica

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
Atitude Cívica Individual	Respeitar as regras na sala de aula (trabalho, organização, convivência, comportamento). Respeitar as regras da escola fora da sala de aula. Expressar-se com eficácia.	25%	- Trabalhos individuais e/ou de grupo - Grelhas de observação - Autoavaliação
Relacionamento Interpessoal	Aplicar os conhecimentos a situações concretas. Participar/cooperar com os outros. Desenvolver a autonomia. Desenvolver-se pessoalmente.	25%	
Relacionamento Social e Intercultural	Demonstrar espírito crítico e cidadania. Participar no desenvolvimento dos projetos/atividades da escola. Adotar comportamentos que promovam o bem-estar, a saúde e o ambiente.	25%	

a) Todos os processos de recolha de informação são possíveis, podendo, ou não, ser usados todos os que estão identificados.

ATITUDES

(A contabilizar em todas as Disciplinas)

Áreas de Competências	Descritores Operativos	Ponderação	Processos de Recolha de Informação
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona conhecimentos, emoções e comportamentos. - Mostra organização e métodos de trabalho e de estudo. - Procura superar as dificuldades detetadas. - Consolida e aprofunda competências. - É responsável e autónomo. 	7%	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de Registo de Observação Direta - Grelhas de Registo de Comportamento - Caderno Diário e Dossier do Aluno - Todos os restantes que o professor da turma considere pertinentes
BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Adota comportamentos que promovem a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. - Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social. - Demonstra interesse e participa nas atividades propostas. 	5%	
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, experimenta, aprecia e valoriza as diferentes manifestações culturais. 	3%	
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperar e partilha. - Cumpre as regras estabelecidas. 	5%	
CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza atividades, domina a capacidade percetivo-motora e tem consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral. 	5%	

CÓDIGOS DE APRECIÇÃO

Os critérios de avaliação serão expressos através de um código de apreciação, de forma a possibilitar uma leitura global, clara e compreensiva dos vários níveis de desempenho.

Menção Qualitativa	Intervalo de percentagem Correspondente
Insuficiente	de 0% a 49%;
Suficiente	50% a 69%;
Bom	70% a 89%;
Muito Bom	90% a 100%

PERFIS DE DESEMPENHO DOS ALUNOS

Domínios	% a atribuir	Insuficiente Descritores de Desempenho
Conhecimentos e Capacidades (75%)	0% a 49%	<p>Adquire e aplica apenas alguns conhecimentos e conceitos essenciais das disciplinas. Interpreta factos e dados com muita dificuldade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação com pouca qualidade e dificuldades. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com muita dificuldade. Efetua alguns cálculos simples, embora com muitas dificuldades. Apresenta muitas dificuldades ao nível do raciocínio lógico-dedutivo. Resolve e formula alguns problemas simples, embora com muitas dificuldades. Demonstra muitas dificuldades ao nível da noção espaço-temporal. Comunica de forma pouco correta usando linguagem específica das diferentes áreas do saber. Revela pouca autonomia na realização dos trabalhos. Evidencia pouco sentido/espírito crítico. Revela pouca criatividade. Revela falta de organização. Apresenta poucos hábitos e métodos de trabalho e de estudo. Revela muitas dificuldades em compreender e exprimir-se, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação, embora com muitas dificuldades.</p>
Atitudes (25%)		<p>Demonstra pouco interesse e empenho na aprendizagem. Revela poucas vezes sentido de responsabilidade e nem sempre demonstra respeito pelos outros. Mostra muitas dificuldades em cumprir as regras estabelecidas. Revela pouco sentido de partilha e de cooperação. Revela poucas vezes sentido de valorização pelas diferentes manifestações culturais.</p>

Domínios	% a atribuir	Suficiente Descritores de Desempenho
<p align="center">Conhecimentos e Capacidades (75%)</p>	<p align="center">50% a 69%</p>	<p>Adquire e aplica conhecimentos e conceitos essenciais das disciplinas. Interpreta factos e dados com alguma dificuldade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação, embora com alguma dificuldade. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com alguma dificuldade. Efetua cálculos simples. Faz raciocínios lógico-dedutivos simples. Resolve e formula problemas simples. Tem alguma noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber, embora com alguma dificuldade. Revela alguma autonomia na realização dos seus trabalhos. Evidencia algum sentido/espírito crítico. Revela alguma criatividade. Revela alguma organização. Apresenta alguns hábitos e métodos de trabalho e de estudo. Compreende e exprime-se quer oralmente quer por escrito, embora com alguma dificuldade. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação, embora com alguma dificuldade.</p>
<p align="center">Atitudes (25%)</p>		<p>Demonstra algum interesse e empenho na aprendizagem. Revela algum sentido de responsabilidade e algumas vezes demonstra respeito pelos outros. Cumpre, algumas vezes, as regras estabelecidas e demonstra, não raras vezes, respeito pelos outros. Demonstra algum sentido de partilha e de cooperação. Revela algumas vezes sentido de valorização pelas diferentes manifestações culturais.</p>

Domínios	% a atribuir	Bom Descritores de desempenho
Conhecimentos e Capacidades (75%)	70% a 89%	<p>Adquire e aplica conhecimentos e conceitos das disciplinas. Interpreta factos e dados Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação nas diferentes áreas do saber de forma adequada. Utiliza os conhecimentos em novos contextos. Efetua cálculos com alguma facilidade. Faz raciocínios lógico-dedutivos com alguma facilidade. Resolve e formula problemas com alguma facilidade. Tem noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber. Revela autonomia, na realização dos seus trabalhos. Evidencia sentido/espírito crítico. Revela criatividade. Revela organização. Apresenta hábitos e métodos de trabalho e de estudo adequados. Compreende e exprime-se corretamente, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação de forma adequada.</p>
Atitudes (25%)		<p>Demonstra muitas vezes interesse e empenho na aprendizagem. Revela muitas vezes sentido de responsabilidade e respeito pelos outros. Cumprir muitas vezes as regras estabelecidas. Demonstra muitas vezes sentido de partilha e de cooperação. Revela muitas vezes sentido de valorização pelas diferentes manifestações culturais.</p>

Domínios	% a atribuir	Muito Bom Descritores de desempenho
<p>Conhecimentos e Capacidades</p> <p>(75%)</p>	<p>90% a 100%</p>	<p>Adquire plenamente e aplica com facilidade conhecimentos e conceitos das disciplinas. Interpreta factos e dados com facilidade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa informação nas diferentes áreas do saber de forma adequada e com facilidade. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com muita facilidade. Efetua cálculos com facilidade. Faz raciocínios lógico-dedutivos com facilidade. Resolve e formula problemas com facilidade. Tem noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber com grande facilidade. Revela autonomia na realização dos seus trabalhos. Evidencia sentido/espírito crítico. Revela muita criatividade. Revela organização. Apresenta hábitos e métodos de trabalho e de estudo adequados e eficazes. Compreende e exprime-se, com grande correção, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação de forma adequada e com facilidade.</p>
<p>Atitudes</p> <p>(25%)</p>		<p>Demonstra quase sempre muito interesse e empenho na aprendizagem. Revela quase sempre um elevado sentido de responsabilidade. Cumprir quase sempre as regras estabelecidas. Demonstra quase sempre um elevado sentido de entajuda e de cooperação. Revela quase sempre sentido de valorização pelas diferentes manifestações culturais.</p>