

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO – 2º ANO DE ESCOLARIDADE
Conhecimentos e capacidades – PORTUGUÊS

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
ORALIDADE	<p>COMPREENSÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por técnicas diversas. <p>EXPRESSÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. - Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. - Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. - Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. - Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. - Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação - Questões de aula
LEITURA E ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> - Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. - Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). - Mobilizar as suas experiências e saberes no processo e construção de sentidos do texto. - Identificar informação explícita no texto. - Identificar e referir o essencial de textos lidos. - Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. - Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). - Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. - Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. - Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. - Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). - Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. - Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. - Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. - Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista. 	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de observação direta - Registo de avaliação da leitura - Fichas de trabalho - Autoavaliação

<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. - Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipar o(s) temas(s) com base em noções elementares de género (conto de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). - Compreender narrativas literárias (temas, experiências, valores). - Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. - (Re)contar histórias. - Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). - Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino de voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. - Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicitar as reações derivadas da leitura. - Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	<p style="text-align: center;">10%</p>	
<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). - Identificar e distinguir sílaba tónica de átona. - Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. - Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número. - Conhecer a forma do infinitivo dos verbos. - Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. - Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. - Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. - Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. - Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo. - Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita - diacríticos, incluindo acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação. 	<p style="text-align: center;">15%</p>	

MATEMÁTICA

Temas, Tópicos e Subtópicos	Objetivos de aprendizagem	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
<p>NÚMEROS</p> <p>Números naturais</p> <p>Usos do número natural</p> <p>Sistema de numeração decimal</p> <p>Valor posicional</p> <p>Relações numéricas</p> <p>Composição de decomposição Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão</p> <p>Frações</p> <p>Significado de fração</p> <p>Relações entre frações</p> <p>Cálculo mental</p> <p>Estratégias de cálculo mental</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contar de 50 em 50, 100 em 100, e 200 em 200. - Ler e representar números naturais, pelo menos até 1000, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. - Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente. - Reconhecer os numerais ordinais até ao 20.º, em contextos diversos. - Arredondar números naturais à dezena ou centena mais próxima, de acordo com a adequação à situação. - Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 100, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de uma contagem organizada. - Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recursos a materiais manipuláveis de base 10. - Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. - Compor e decompor números naturais até ao 1000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. - Compreender e automatizar os dobros de números até ao dobro de 10. - Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 2, 4, 5, 10 e 3) e sua relação com a divisão. - Reconhecer a fração como possibilidade de representar uma quantidade não inteira relativa a uma relação parte-todo, sendo o uma unidade contínua, e explicar o significado do numerador e do denominador, no contexto da resolução de problemas. - Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações. - Reconhecer frações que representam a metade e quartos da unidade, no contexto de problemas de partilha equitativa. - Reconhecer que uma fração cujo numerador e denominador são iguais corresponde a uma unidade. - Comparar e ordenar frações unitárias em contextos diversos e recorrendo a representações múltiplas. - Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo. 	<p style="text-align: center;">25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação - Fichas de trabalho - Apresentação oral - Registos dos trabalhos Individuais - Registos dos trabalhos a pares - Registos dos trabalhos de grupo

<p>Estimativas de cálculo</p> <p>Multiplicação/divisão</p> <p>Significado e usos da multiplicação e divisão</p> <p>Relação entre a multiplicação e a divisão</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Processo</p> <p>Estratégias</p> <p>Raciocínio Matemático</p> <p>Conjeturar e generalizar</p> <p>Classificar</p> <p>Justificar</p> <p>Pensamento computacional</p> <p>Abstração</p> <p>Decomposição</p> <p>Reconhecimento de padrões</p> <p>Algoritmia</p> <p>Depuração</p> <p>Comunicação matemática</p> <p>Expressão de ideias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações para realizar cálculo mental. - Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, transitando entre as diferentes representações. - Descrever oralmente, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, explicando as suas ideias. - Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental. - Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto. - Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido aditivo, e resolver problemas associados. - Interpretar e modelar situações com a divisão nos sentidos de partilha equitativa e medida, e resolver problemas associados. - Relacionar a multiplicação e a divisão, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução. - Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. - Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). - Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. - Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. - Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. - Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. - Classificar objetos atendendo às suas características. - Distinguir entre testar e validar uma conjetura. - Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. - Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização. - Extrair a informação essencial de um problema. - Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. - Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. - Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser. - Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada. - Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. 		<ul style="list-style-type: none"> - Registo de Observação - Autoavaliação - Questionamento - Avaliação entre pares
--	--	--	---

<p>Discussão de ideias</p> <p>Representações Matemáticas</p> <p>Representações múltiplas Conexões entre representações Linguagem simbólica matemática</p> <p>Conexões matemáticas</p> <p>Conexões internas Conexões externas</p> <p>Modelos matemáticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos. - Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. - Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. - Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. - Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. - Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. - Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). - Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. - Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. 		
<p>ÁLGEBRA</p> <p>Regularidades e sequências Sequências de repetição</p> <p>Sequências de crescimento</p> <p>Expressões e relações Igualdades numéricas</p> <p>Relações numéricas e algébricas</p> <p>Propriedades das operações</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar e descrever regularidades em sequências de repetição. - Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência. - Prever um termo não visível de uma sequência de repetição e justificar a previsão. - Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. - Continuar uma sequência de crescimento, respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. - Reconhecer as sequências numéricas dos múltiplos, formulando e testando conjecturas. - Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos, desenvolvendo o pensamento computacional. - Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição e a subtração. - Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. - Completar igualdades aritméticas envolvendo a subtração. - Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas e que envolvam a adição e a subtração, explicando as suas ideias. - Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos. - Descrever e representar regularidades em tabelas e diagramas, transitando de forma fluente entre diferentes representações. - Reconhecer a associatividade da adição. - Reconhecer a comutatividade da multiplicação. - Reconhecer o um como elemento neutro da multiplicação. 	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação - Fichas de trabalho - Apresentação oral - Registos dos trabalhos Individuais

<p>Resolução de problemas</p> <p>Processo</p> <p>Estratégias</p> <p>Raciocínio Matemático</p> <p>Conjeturar e generalizar</p> <p>Classificar</p> <p>Justificar</p> <p>Pensamento computacional</p> <p>Abstração</p> <p>Decomposição</p> <p>Reconhecimento de padrões</p> <p>Algoritmia</p> <p>Depuração</p> <p>Comunicação matemática</p> <p>Expressão de ideias</p> <p>Discussão de ideias</p> <p>Representações Matemáticas</p> <p>Representações múltiplas</p> <p>Conexões entre representações</p> <p>Linguagem simbólica matemática</p> <p>Conexões matemáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer o zero como elemento absorvente da multiplicação. - Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). - Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. - Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. - Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. - Formular e testar conjecturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. - Classificar objetos atendendo às suas características. - Distinguir entre testar e validar uma conjectura. - Justificar que uma conjectura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. - Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização. - Extrair a informação essencial de um problema. - Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. - Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. - Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser. - Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada. - Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. - Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. - Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos. - Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. - Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. - Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. - Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. - Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. 		<ul style="list-style-type: none"> - Registos dos trabalhos a pares - Registos dos trabalhos de grupo - Registo de Observação - Autoavaliação - Questionamento - Avaliação entre pares
--	---	--	--

<p>Conexões internas Conexões externas Modelos matemáticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). - Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. - Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. 		
<p>DADOS</p> <p>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</p> <p>Questões estatísticas Recolha de dados (fontes primárias e métodos) Tabelas de frequências absolutas Diagramas de Carroll</p> <p>Representações Gráficas</p> <p>Pictogramas Gráficos de barras Análise crítica de gráficos</p> <p>Análise de dados</p> <p>Resumo dos dados (Moda)</p> <p>Interpretação e conclusão</p> <p>Comunicação e divulgação de um estudo</p> <p>Público-alvo Recursos para a comunicação</p> <p>Resolução de problemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participar na formulação de questões estatísticas sobre diferentes características qualitativas. - Formular conjecturas sobre eventuais relações entre duas características qualitativas. - Participar na definição de quais os dados a recolher num dado estudo e decidir sobre a fonte primária de dados. - Participar criticamente na seleção de um método de recolha dos dados num estudo, decidindo como observar ou inquirir (pergunta direta) e como responder (de modo público/secreto). - Recolher dados através de um dado método de recolha. - Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica qualitativa, e indicar o respetivo título. - Usar diagramas de Carroll para organizar dados relativos a duas características qualitativas dicotómicas. - Representar através de pictogramas (correspondência um para vários) os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda. - Representar através de gráficos de barras os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda. - Decidir sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). - Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. - Reconhecer a(s) moda(s) e identificá-la(s) num conjunto de dados qualitativos. - Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e a moda, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. - Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos. - Decidir a quem divulgar um estudo realizado. - Elaborar um poster que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. - Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). - Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação - Fichas de trabalho - Apresentação oral - Registos dos trabalhos Individuais - Registos dos trabalhos a pares - Registos dos trabalhos de grupo

<p>Processo</p> <p>Estratégias</p> <p>Raciocínio Matemático</p> <p>Conjeturar e generalizar Classificar Justificar</p> <p>Pensamento computacional</p> <p>Abstração Decomposição Reconhecimento de padrões Algoritmia Depuração</p> <p>Comunicação matemática</p> <p>Expressão de ideias Discussão de ideias</p> <p>Representações Matemáticas</p> <p>Representações múltiplas</p> <p>Conexões entre representações</p> <p>Linguagem simbólica matemática</p> <p>Conexões matemáticas</p> <p>Conexões internas Conexões externas Modelos matemáticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. - Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. - Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. - Classificar objetos atendendo às suas características. - Distinguir entre testar e validar uma conjetura. - Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. - Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização. - Extrair a informação essencial de um problema. - Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. - Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. - Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser. - Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada. - Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. - Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. - Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos. - Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. - Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. - Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. - Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. - Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. - Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). - Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. - Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. 		<ul style="list-style-type: none"> - Registo de Observação - Autoavaliação - Questionamento - Avaliação entre pares
---	--	--	---

<p>GEOMETRIA E MEDIDA</p>	<p>- Criar, representar e comparar itinerários, usando os termos “quarto de volta”, “meia-volta”, “três quartos de volta” e “volta completa” para explicar as suas ideias.</p> <p>- Desenhar vistas de sólidos simples (vistas de cima, frente e lado).</p> <p>- Reconhecer vistas de sólidos dados, identificando o ponto de vista correspondente e compará-las, explicando as suas ideias.</p> <p>- Ler, interpretar e esboçar plantas de espaços da proximidade da turma, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.</p> <p>- Descrever as características (existência de superfícies planas ou curvas, vértices, arestas e forma das faces planas) de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo, pirâmide, prisma).</p> <p>-Distinguir poliedros de outros sólidos.</p> <p>- Classificar figuras planas com base nas suas características (linhas retas ou curvas, número de lados, número de vértices, igualdade dos lados), apresentando e explicando as suas ideias.</p> <p>- Reconhecer polígonos e relacionar a sua designação (triângulos, quadriláteros, pentágonos e hexágonos) com o respetivo número de lados.</p> <p>- Reconhecer ângulos retos em polígonos.</p> <p>- Compreender a hierarquia quadrado, retângulo.</p> <p>- Justificar com base nos movimentos de deslizar, rodar e voltar a congruência entre figuras planas, utilizado e apresentando e explicando ideias e raciocínios.</p> <p>- Interpretar e modelar situações recorrendo ao deslizar, voltar ou rodar (meias-voltas ou quartos de volta) de um motivo para construir figuras compostas, reconhecendo o papel da matemática na criação e construção de objetos da realidade.</p> <p>- Reconhecer o metro e o centímetro como unidades de medida convencionais, relacioná-las e fazer medições usando estas unidades.</p> <p>- Reconhecer o perímetro de uma figura plana.</p> <p>- Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa.</p> <p>- Interpretar e modelar situações relacionadas com o comprimento, nomeadamente com o perímetro, usando unidades de medida convencionais, e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</p> <p>- Compreender o que é a área de uma figura plana.</p> <p>- Medir a área de figuras planas, usando unidades de medida não convencionais adequadas.</p> <p>- Estimar a medida da área de uma figura plana e explicar as razões da sua estimativa.</p> <p>- Interpretar e modelar situações que envolvam área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</p>	<p>20%</p>	<p>- Fichas de avaliação</p> <p>- Fichas de trabalho</p> <p>- Apresentação oral</p> <p>- Registos dos trabalhos Individuais</p> <p>- Registos dos trabalhos a pares</p> <p>- Registos dos trabalhos de grupo</p> <p>- Registo de Observação</p> <p>- Autoavaliação</p>
<p>Orientação Espacial</p>			
<p>Itinerários</p>			
<p>Vistas e plantas</p>			
<p>Sólidos</p>			
<p>Características dos sólidos</p>			
<p>Figuras planas</p>			
<p>Polígonos</p>			
<p>Operações com figuras</p>			
<p>Deslizar, rodar e voltar</p>			
<p>Comprimento</p>			
<p>Medição e unidades de medida</p>			
<p>Perímetro</p>			
<p>Usos do comprimento</p>			
<p>Área</p>			
<p>Significado Medição e unidades de medida</p>			
<p>Usos da área</p>			

<p>Tempo Medição e unidades de medida Usos do tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar hora, dia, mês e ano. - Resolver problemas que envolvam o tempo, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução. 		
<p>Dinheiro Unidades de medida Usos do dinheiro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as diferentes notas e moedas, comparar o seu valor e relacioná-las. - Relacionar o euro com o cêntimo. - Fazer estimativas de quantias de dinheiro, por arredondamento. - Resolver problemas que envolvem dinheiro comparando diferentes estratégias de resolução. 		<p>- Questionamento</p>
<p>Resolução de problemas Processo Estratégias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). - Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. - Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. - Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. 		<p>- Avaliação entre pares</p>
<p>Raciocínio Matemático Conjeturar e generalizar Classificar Justificar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. - Classificar objetos atendendo às suas características. - Distinguir entre testar e validar uma conjetura. - Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. - Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização. 		
<p>Pensamento computacional Abstração Decomposição Reconhecimento de padrões Algoritmia Depuração</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Extrair a informação essencial de um problema. - Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. - Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. - Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser. - Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada. - Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. 		
<p>Comunicação matemática Expressão de ideias Discussão de ideias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. 		
<p>Representações Matemáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos. - Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. - Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. 		

<p>Representações múltiplas Conexões entre representações Linguagem simbólica matemática</p> <p>Conexões matemáticas</p> <p>Conexões internas Conexões externas Modelos matemáticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. - Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. - Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. - Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. - Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). - Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. - Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. 		
--	--	--	--

ESTUDO DO MEIO

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
<p>Sociedade</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.). - Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. - Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. - Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. - Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. - Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). - Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. 	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação - Fichas de trabalho - Registos de trabalhos individuais/ a pares /de grupo

<p style="text-align: center;">Natureza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir os principais órgãos – coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-se à sua principal função vital. - Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física). - Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. - Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. - Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. - Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. - Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. - Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. - Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água. - Categorizar os seres vivos de acordo com as semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.). - Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. - Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. 	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Autoavaliação - Trabalhos de pesquisa/projetos - Trabalhos práticos
<p style="text-align: center;">Tecnologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. - Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. 	<p>15%</p>	
<p style="text-align: center;">Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. - Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. - Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. - Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. - Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. - Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. - Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. - Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. 	<p>20%</p>	

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Artes Visuais

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte e pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de trabalhos individuais / a pares / de grupo - Autoavaliação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras das realidades. - Compreender a intencionalidade dos símbolos dos sistemas de comunicação visual. - Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento dos gostos: escolher, sistematizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. - Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	25%	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura, desenho – incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land’art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utilizar vários processos de registo de ideias (diários gráficos), de planeamento (projeto, portfólio) e de trabalho (individual, em grupo e em rede). - Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	25%	

Expressão Dramática/Teatro

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento de apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de trabalhos individuais / a pares / de grupo - Autoavaliação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	25%	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/ cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). - Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e de escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	25%	

Dança

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos – frontal, saginal, horizontal, níveis – superior, médio e inferior, volumes / dimensão – grande e pequeno, extensão – longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia /oposição) - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e na Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc) e ambiências várias do conceito/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/ exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/ fogo, etc.). - Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais-, danças sociais, dança moderna/ contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. - Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. - Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos / performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Top/ toque / touch, entre outros). 	25%	<p style="text-align: center;">- Registos de trabalhos individuais / a pares / de grupo</p> <p style="text-align: center;">Autoavaliação</p>

<p style="text-align: center;">Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social e cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. - Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. - Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. - Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). 	<p style="text-align: center;">25%</p>	
<p style="text-align: center;">Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recriar sequências de movimentos a partir das temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. - Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas, pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). - Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/ sequências de movimentos para para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). - Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.) 	<p style="text-align: center;">25%</p>	

Música

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de trabalhos individuais / a pares / de grupo Autoavaliação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc, usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo ou em grupo, assuas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais ou não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	25%	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	25%	

EDUCAÇÃO FÍSICA

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
Perícias e manipulações	<p>- Em concurso individual, concurso a pares e estafetas, realizar perícias e manipulações relativas aos 1ºs e 2ºs anos de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p>	25%	<p>- Registos de trabalho individual/a pares /de grupo</p> <p>- Autoavaliação</p>
Deslocamentos e equilíbrios	<p>- Em concurso individual, concurso a pares e percursos que integrem várias habilidades, realizar deslocamentos e equilíbrios, relativas aos 1º e 2º anos de escolaridade, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	25%	
Jogos	<p>- Participar nos jogos relativos aos 1ºs e 2ºs anos de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</p>	25%	

APOIO AO ESTUDO

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
Pesquisa da Informação	<p>- O Apoio ao Estudo constitui um suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integração de várias componentes do currículo, privilegiando a pesquisa, o tratamento e a seleção de informação...</p> <p>-...pelo que devem considerar-se como descritores de desempenho, todas as aprendizagens essenciais (conhecimentos, capacidades, atitudes) mobilizadas no trabalho inter/multidisciplinar e, se possível, em contexto de metodologia de projeto ou noutras metodologias disciplinarmente integradores e a determinar por cada um dos professores titulares de turma (PTT) ou, se o desejarem, coletivamente nos respetivos Conselhos de Ano letivo</p>	25%	<p>- Todos os processos de recolha determinados e utilizados pelas disciplinas envolvidas nas atividades;</p> <p>- Cadernos e/ou dossiês individuais</p> <p>- Autoavaliação</p>
Tratamento da Informação		25%	
Seleção da Informação		25%	

OFERTA COMPLEMENTAR – Formação Cívica

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha de Informação – a)
Atitude Cívica Individual	<p>Respeitar as regras na sala de aula (trabalho, organização, convivência, comportamento).</p> <p>Respeitar as regras da escola fora da sala de aula.</p> <p>Expressar-se com eficácia.</p> <p>Aplicar os conhecimentos a situações concretas.</p>	25%	<p>- Trabalhos individuais e/ou de grupo</p> <p>- Grelhas de observação</p> <p>- Autoavaliação</p>
Relacionamento Interpessoal	<p>Participar/cooperar com os outros.</p> <p>Desenvolver a autonomia.</p> <p>Desenvolver-se pessoalmente.</p> <p>Demonstrar espírito crítico e cidadania.</p>	25%	
Relacionamento Social e Intercultural	<p>Participar no desenvolvimento dos projetos/atividades da escola.</p> <p>Adotar comportamentos que promovam o bem-estar, a saúde e o ambiente.</p>	25%	

a) Todos os processos de recolha de informação são possíveis, podendo, ou não, ser usados todos os que estão identificados.

ATITUDES

(A contabilizar em todas as Disciplinas)

Áreas de Competências	Descritores Operativos	Ponderação	Processos de Recolha de Informação
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona conhecimentos, emoções e comportamentos. - Mostra organização e métodos de trabalho e de estudo. - Procura superar as dificuldades detetadas. - Consolida e aprofunda competências. - É responsável e autónomo. 	7%	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo de observação direta -Grelhas de Registo de Comportamento -Caderno diário e/ou dossier do aluno -Todos os restantes que o professor da turma considere pertinentes
BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Adota comportamentos que promovem a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. - Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social. - Demonstra interesse e participa nas atividades propostas. 	5%	
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, experimenta, aprecia e valoriza as diferentes manifestações culturais. 	3%	
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperar e partilha. - Cumpre as regras estabelecidas. 	5%	
CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza atividades, domina a capacidade percetivo-motora e tem consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral. 	5%	

CÓDIGOS DE APRECIÇÃO

Os critérios de avaliação serão expressos através de um código de apreciação, de forma a possibilitar uma leitura global, clara e compreensiva dos vários níveis de desempenho.

Menção Qualitativa	Intervalo de percentagem Correspondente
Insuficiente	de 0% a 49%;
Suficiente	50% a 69%;
Bom	70% a 89%;
Muito Bom	90% a 100%

PERFIS DE DESEMPENHO DOS ALUNOS

Domínios	% a atribuir	Insuficiente Descritores de Desempenho
Conhecimentos e Capacidades (75%)	0% a 49%	<p>Adquire e aplica apenas alguns conhecimentos e conceitos essenciais das disciplinas. Interpreta factos e dados com muita dificuldade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação com pouca qualidade e dificuldades. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com muita dificuldade. Efetua alguns cálculos simples, embora com muitas dificuldades. Apresenta muitas dificuldades ao nível do raciocínio lógico-dedutivo. Resolve e formula alguns problemas simples, embora com muitas dificuldades. Demonstra muitas dificuldades ao nível da noção espaço-temporal. Comunica de forma pouco correta usando linguagem específica das diferentes áreas do saber. Revela pouca autonomia na realização dos trabalhos. Evidencia pouco sentido/espírito crítico. Revela pouca criatividade. Revela falta de organização. Apresenta poucos hábitos e métodos de trabalho e de estudo. Revela muitas dificuldades em compreender e exprimir-se, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação, embora com muitas dificuldades.</p>
Atitudes (25%)		<p>Demonstra pouco interesse e empenho na aprendizagem. Revela poucas vezes sentido de responsabilidade e nem sempre demonstra respeito pelos outros. Mostra muitas dificuldades em cumprir as regras estabelecidas. Revela pouco sentido de partilha e de cooperação. Revela poucas vezes sentido de valorização pelas diferentes manifestações culturais.</p>

Domínios	% a atribuir	Suficiente Descritores de Desempenho
<p align="center">Conhecimentos e Capacidades (75%)</p>	<p align="center">50% a 69%</p>	<p>Adquire e aplica conhecimentos e conceitos essenciais das disciplinas. Interpreta factos e dados com alguma dificuldade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação, embora com alguma dificuldade. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com alguma dificuldade. Efetua cálculos simples. Faz raciocínios lógico-dedutivos simples. Resolve e formula problemas simples. Tem alguma noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber, embora com alguma dificuldade. Revela alguma autonomia na realização dos seus trabalhos. Evidencia algum sentido/espírito crítico. Revela alguma criatividade. Revela alguma organização. Apresenta alguns hábitos e métodos de trabalho e de estudo. Compreende e exprime-se quer oralmente quer por escrito, embora com alguma dificuldade. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação, embora com alguma dificuldade.</p>
<p align="center">Atitudes (25%)</p>		<p>Demonstra algum interesse e empenho na aprendizagem. Revela algum sentido de responsabilidade e algumas vezes demonstra respeito pelos outros. Cumpre, algumas vezes, as regras estabelecidas e demonstra, não raras vezes, respeito pelos outros. Demonstra algum sentido de partilha e de cooperação. Revela algumas vezes sentido de valorização pelas diferentes manifestações culturais.</p>

Domínios	% a atribuir	Bom Descritores de desempenho
<p>Conhecimentos e Capacidades (75%)</p>	<p>70% a 89%</p>	<p>Adquire e aplica conhecimentos e conceitos das disciplinas. Interpreta factos e dados Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação nas diferentes áreas do saber de forma adequada. Utiliza os conhecimentos em novos contextos. Efetua cálculos com alguma facilidade. Faz raciocínios lógico-dedutivos com alguma facilidade. Resolve e formula problemas com alguma facilidade. Tem noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber. Revela autonomia, na realização dos seus trabalhos. Evidencia sentido/espírito crítico. Revela criatividade. Revela organização. Apresenta hábitos e métodos de trabalho e de estudo adequados. Compreende e exprime-se corretamente, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação de forma adequada.</p>
<p>Atitudes (25%)</p>		<p>Demonstra muitas vezes interesse e empenho na aprendizagem. Revela muitas vezes sentido de responsabilidade e respeito pelos outros. Cumpre muitas vezes as regras estabelecidas. Demonstra muitas vezes sentido de partilha e de cooperação. Revela muitas vezes sentido de valorização pelas diferentes manifestações culturais.</p>

Domínios	% a atribuir	Muito Bom Descritores de desempenho
<p>Conhecimentos</p> <p>e</p> <p>Capacidades</p> <p>(75%)</p>	<p>90% a 100%</p>	<p>Adquire plenamente e aplica com facilidade conhecimentos e conceitos das disciplinas. Interpreta factos e dados com facilidade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa informação nas diferentes áreas do saber de forma adequada e com facilidade. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com muita facilidade. Efetua cálculos com facilidade. Faz raciocínios lógico-dedutivos com facilidade. Resolve e formula problemas com facilidade. Tem noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber com grande facilidade. Revela autonomia na realização dos seus trabalhos. Evidencia sentido/espírito crítico. Revela muita criatividade. Revela organização. Apresenta hábitos e métodos de trabalho e de estudo adequados e eficazes. Compreende e exprime-se, com grande correção, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação de forma adequada e com facilidade.</p>
<p>Atitudes</p> <p>(25%)</p>		<p>Demonstra quase sempre muito interesse e empenho na aprendizagem. Revela quase sempre um elevado sentido de responsabilidade. Cumprir quase sempre as regras estabelecidas. Demonstra quase sempre um elevado sentido de entreaajuda e de cooperação. Revela quase sempre sentido de valorização pelas diferentes manifestações culturais.</p>

ATITUDES

(A contabilizar em todas as Disciplinas)

Áreas de Competências	Descritores Operativos	Ponderação	Processos de Recolha de Informação
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona conhecimentos, emoções e comportamentos. - Mostra organização e métodos de trabalho e de estudo. - Procura superar as dificuldades detetadas. - Consolida e aprofunda competências. - É responsável e autónomo. 	7%	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo de observação direta -Grelhas de Registo de Comportamento -Caderno diário e/ou dossier do aluno -Todos os restantes que o professor da turma considere pertinentes
BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Adota comportamentos que promovem a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. - Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social. - Demonstra interesse e participa nas atividades propostas. 	5%	
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, experimenta, aprecia e valoriza as diferentes manifestações culturais. 	3%	
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperar e partilha. - Cumpre as regras estabelecidas. 	5%	
CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza atividades, domina a capacidade percetivo-motora e tem consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral. 	5%	