

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

Ano Letivo de 2021-22

Educação Musical 2º Ciclo - Critérios de Avaliação

	Domínios	Ponderação	Descritores do Perfil dos Alunos	Áreas de competências do perfil do aluno	Instrumentos de avaliação
Conhecimentos/Capacidades 80%	Interpretação e Comunicação	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>- Toca instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>- Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>- Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Apresenta atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	Avaliação instrumental e vocal (registo, por escrito, da performance)
	Experimentação e Criação	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisa pequenas peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...).</li> <li>- Compõe pequenas peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico(A, B, C, D, G, J)</p>	
	Apropriação e Reflexão	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>- Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocábulo apropriado.</li> <li>- Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>- Relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>- Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	Avaliação escrita e/ou oral (registo, por escrito, de testes, fichas de avaliação, questões orais e fichas de trabalho)
ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (Legenda)			<p>A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo</p>		

Atitudes 20%	<p>O aluno/a :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa nas atividades propostas (E,F) 5%</li> <li>• Tem sentido de responsabilidade (pontualidade, assiduidade, material, cumprimento de prazos, etc ...) (E,F) 5%</li> <li>• Tem comportamento adequado ao espaço da atividade letiva (respeito pelas regras estabelecidas) (E,F) 5%</li> <li>• Realiza as tarefas propostas (E,F) 5%</li> </ul>
--------------	--

### **Cr terios Gerais de classifica o na disciplina de Educa o Musical (2.  ciclo)**

	Domínios	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
30%	<b>Interpreta�o e comunica�o</b> <i>(Performance musical)</i>	<b>Inexistente ou má</b>  (sem qualquer rigor aos níveis musical, técnico e da expressividade)	<b>Não satisfatória</b>  Nível intermédio	<b>Satisfatória</b>  (com algum rigor aos níveis musical, técnico e da expressividade)	<b>Boa</b>  Nível intermédio	<b>Muito boa</b>  (rigorosa aos níveis musical, técnico e da expressividade)
25%	<b>Experimenta�o e cria�o</b> <i>(Capacidade criativa)</i>	<b>Inexistente ou má</b>  (sem qualquer capacidade aos níveis musical, técnico e da expressividade)	<b>Não satisfatória</b>  Nível intermédio	<b>Satisfatória</b>  (com alguma capacidade aos níveis musical, técnico e da expressividade)	<b>Boa</b>  Nível intermédio	<b>Muito boa</b>  (elevada capacidade aos níveis musical, técnico e da expressividade)
25%	<b>Apropria�o e Reflexão</b> <i>(Conhecimentos)</i>	<b>0% - 19%</b>  Fraco  (demonstra ausência de conhecimentos ao nível dos conteúdos abordados)	<b>20% - 49%</b>  Não Satisfaz  Nível intermédio	<b>50% - 69%</b>  Satisfaz  (demonstra alguns conhecimentos ao nível dos conteúdos abordados)	<b>70% - 89%</b>  Satisfaz Bem  Nível intermédio	<b>90% - 100%</b>  Excelente  (demonstra sólidos/rigorosos conhecimentos ao nível dos conteúdos abordados)

**Trabalho de aula** (trabalho individual, de pares e/ou em grupo): A avalia o do trabalho em sala de aula assenta na observa o direta da qualidade da participa o e interven o do aluno.