

DEPARTAMENTO CURRICULAR: Línguas

GRUPO DE RECRUTAMENTO: 300

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE LITERATURA PORTUGUESA - ENSINO SECUNDÁRIO 2021/2022

	DOMÍNIOS / ÁREAS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS; CAPACIDADES E ATITUDES	PONDERAÇÃO PARCIAL %	DESCRITORES PA	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES – 90%	Leitura literária	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa, com base em informação textual implícita e /ou explícita. ➤ Reconhecer a organização interna e externa do texto. ➤ Reconhecer tema(s), ideias principais, pontos de vista. ➤ Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto; ➤ Interpretar obras e excertos de obras, conforme as especificações seguintes: <ul style="list-style-type: none"> -Reconhecer de modo aprofundado as características estéticas e formais dos poemas da lírica galego portuguesa. - Ler um excerto do livro de Linhagens que apresente “coerência narrativa”. -Analisar excertos de uma Crónica de Fernão Lopes. -Interpretar poemas da lírica camoniana. -Analisar excertos de Menina e Moça de Bernardim Ribeiro. - Analisar excertos de Peregrinação Fernão Mendes Pinto. - Conhecer uma obra dramática de António José da Silva. - Interpretar poemas de Bocage; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura literária (40%): <ul style="list-style-type: none"> ● Testes – 30% ● Leitura regular; Ficha de leitura; Projeto Individual de Leitura (PIL)/Portefólio – 10% 	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p>	<p>Registos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Oralidade ➤ Escrita ➤ Leitura ➤ Listas de verificação ➤ Portfólio ➤ Grelhas de observação ➤ Fichas de avaliação de conhecimentos ➤ Todos os restantes que os professores considerem pertinentes

CONHECIMENTOS E CAPACIDADES – 90%	Leitura literária	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contextualizar textos literários de vários géneros (poesia lírica e épica, texto dramático, romance). ➤ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros (nomeadamente poesia e narrativa literária). ➤ Estabelecer conexões entre diferentes textos. ➤ Apreciar o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. ➤ Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ➤ Relacionar a Literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. ➤ Apreciar a Literatura, reconhecendo-lhe a sua função de valorização social, cultural, pessoal e ética. ➤ Ler crítica e autonomamente desenvolvendo um projeto individual de leitura. 		I J	Trabalhos: - de pares - de grupo - individuais
	Escrita	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificar o texto selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita; ➤ Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação; ➤ Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários); ➤ Produzir textos críticos com base na comparação de textos literários com outros (literários ou não) e com outras manifestações estéticas; ➤ Produzir textos que reflitam a experiência de leitor crítico que se posiciona do ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas; ➤ Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público leitor; ➤ Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos; 			

	<p>Oralidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas; ➤ Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia; ➤ Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto. ➤ Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. 	<p>➤ Oralidade (20%):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral -10% • Participação regular-5% • PIL-5% 		
<p>ATITUDES</p>	<p>Responsabilidade</p> <p>Autonomia</p> <p>Consciência ambiental e social</p> <p>Cooperação e partilha</p> <p>Valorização das diferentes manifestações culturais</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cumprir os deveres escolares de assiduidade e de pontualidade, de material escolar, de realização das tarefas, na sala de aula e em casa, de participação nas atividades de enriquecimento do currículo. ➤ Persistir e empenhar-se na realização do trabalho e do estudo. ➤ Realizar autonomamente as atividades que lhe são propostas. ➤ Respeitar as regras de conduta de respeito pelo outro, de cooperação com os colegas, professores e funcionários, de conservação/limpeza dos espaços e materiais escolares. ➤ Participar, aderindo e intervindo nas atividades da sala de aula e do agrupamento. ➤ Autoavaliar-se. 	<p style="text-align: center;">2%</p>		

Domínios/ Perfil de Aprendizagens		Níveis de Desempenho - Descritores				
		Fraco: 0-4	Insuficiente: 5-9	Suficiente: 10-13	Bom: 14-17	Muito Bom: 18-20
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES - 90%	Leitura literária	- Não interpreta textos literários portugueses e estrangeiros, de diferentes géneros, nem aprecia o seu conteúdo, a sua dimensão estética e o modo como manifestam experiências e valores. - Não desenvolve / Desenvolve de forma muito elementar um projeto de leitura.	- Interpreta, com muitas imprecisões e muitas omissões, textos literários portugueses e estrangeiros, de diferentes géneros, apreciando criticamente, de forma elementar, o seu conteúdo, a sua dimensão estética e o modo como manifestam experiências e valores. - Desenvolve, de forma elementar, um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo	Interpreta, com imprecisões e omissões, textos literários portugueses e estrangeiros, de diferentes géneros, apreciando criticamente, de forma pouco fundamentada, o seu conteúdo, a sua dimensão estética e o modo como manifestam experiências e valores. - Desenvolve, com razoável qualidade, um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.	- Interpreta, com pequenas imprecisões e/ou omissões, textos literários portugueses e estrangeiros, de diferentes géneros, apreciando criticamente, de forma fundamentada, o seu conteúdo, a sua dimensão estética e o modo como manifestam experiências e valores. - Desenvolve, com qualidade, um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.	- Interpreta, adequadamente, textos literários portugueses, apreciando criticamente, de forma bem fundamentada, o seu conteúdo, a sua dimensão estética e o modo como manifestam experiências e valores. - Desenvolve, com muita qualidade, um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.
	Escrita	- Não redige ou redige com muita dificuldade textos de diferentes géneros, com lacunas graves da coerência e correção linguística. Não respeita as características de género, o tema e não mobiliza informação pertinente	- Escreve textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, usando, com falhas significativas, processos, estratégias, capacidades e conhecimentos.	- Escreve textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, usando, com falhas, processos, estratégias, capacidades e conhecimentos.	- Escreve textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, usando, com falhas pontuais, processos, estratégias, capacidades e conhecimentos.	- Escreve textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, usando, com falhas pontuais, processos, estratégias, capacidades e conhecimentos.
	Oralidade (compreensão e expressão)	- Utiliza uma expressão oral sem correção, sem fluência e não adequada a diversas situações de comunicação. - Produz, de forma elementar, textos orais de alguns géneros específicos.	- Utiliza uma expressão oral com pouca correção, fluência e adequação a diversas situações de comunicação. - Produz, de forma pouco adequada, textos orais de géneros específicos. .	- Utiliza uma expressão oral com razoável correção, fluência e adequação a diversas situações de comunicação. - Produz, com alguma adequação, textos orais de géneros específicos. de textos orais.	- Utiliza uma expressão oral com falhas pontuais ao nível da correção, fluência e adequação a diversas situações de comunicação. - Produz, adequadamente/com falhas pontuais, textos orais de géneros específicos.	- Utiliza uma expressão oral correta, fluente e adequada a diversas situações de comunicação. - Produz, adequadamente, textos orais de géneros específicos.
ATTITUDES - 10%	Responsabilidade	O/A aluno/a nunca revela responsabilidade.	O/A aluno/a revela, poucas vezes, responsabilidade.	O/A aluno/a revela, algumas vezes, responsabilidade.	O/A aluno/a revela, muitas vezes, responsabilidade.	O/A aluno/a revela, quase sempre, responsabilidade.
	Autonomia	O/A aluno/a nunca revela autonomia.	O/A aluno/a revela, poucas vezes, autonomia.	O/A aluno/a revela, algumas vezes, autonomia.	O/A aluno/a revela, muitas vezes, autonomia.	O/A aluno/a revela, quase sempre, responsabilidade.
	Consciência ambiental e social	O/A aluno/a nunca revela consciência ambiental e social.	O/A aluno/a revela, poucas vezes, consciência ambiental e social.	O/A aluno/a revela, algumas vezes, consciência ambiental e social.	O/A aluno/a revela, muitas vezes, consciência ambiental e social.	O/A aluno/a revela, quase sempre, consciência ambiental e social.
	Cooperação e partilha	O/A aluno/a nunca revela cooperação e partilha.	O/A aluno/a revela, poucas vezes, cooperação e partilha.	O/A aluno/a revela, algumas vezes, cooperação e partilha.	O/A aluno/a revela, muitas vezes, cooperação e partilha.	O/A aluno/a revela, quase sempre, cooperação e partilha.
	Valorização das diferentes manifestações culturais	O/A aluno/a nunca revela valorização das diferentes manifestações culturais.	O/A aluno/a revela, poucas vezes, valorização das diferentes manifestações culturais.	O/A aluno/a revela, algumas vezes, valorização das diferentes manifestações culturais.	O/A aluno/a revela, muitas vezes, valorização das diferentes manifestações culturais.	O/A aluno/a revela, quase sempre, valorização das diferentes manifestações culturais.